

INFORMAZIONI PERSONALI

Antonio Puglia

Sesso Maschile | [

] | Nazionalità Italiana

POSIZIONE PER LA QUALE SI
CONCORRE**Direttore Scuola Civica di Musica di Oristano**ESPERIENZA
PROFESSIONALE

01 ottobre 1978– ad oggi

Docente ordinario di Clarinetto
Conservatorio di Musica "L. Canepa" di Sassari

1980 -1984- 2015- 2016

Docente di Corsi di perfezionamento (Castelsardo,Alghero, Bosa)

dal 2002 ad oggi

Docente di corsi di perfezionamento all'Estero (Università di Guanajuato- Messico)

Dal 1974 al 1978

Docente di Educazione musicale presso gli istituti di istruzione secondaria di primo grado

Dal 2003 al 2009

Direttore Scuola Civica di Musica
Scuola Civica di Musica di Macomer

Dal 2010 a ottobre 2017

Scuola Civica di Musica di Oristano

Dal 1974 ad oggi

Attività concertistica
Solista ed esecutore di musica da camera

Dal 1979 ad oggi

Direttore d'orchestra

Dal 2001 ad oggi

Direttore stabile dell'Orchestra Filarmonica della Sardegna

Dal 2009 ad oggi

Direttore stabile dell'ensemble strumentale APclarinetband

Dal 1980 al 1990

Professore d'orchestra

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1974

Diploma di Conservatorio in Clarinetto
Conservatorio di Musica "Morlacchi "di Perugia

Dal 1977 al 1979 **Accademie di perfezionamento musicale**
 Accademia Musicale di Siena
 1987 **Corsi internazionali di Riva del Garda**

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre **italiano**

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
francese	A2	A2	A2	A2	A2

Livelli: A1/A2: Livello base - B1/B2: Livello intermedio - C1/C2: Livello avanzato
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative

Buona capacità di adattamento in ambienti multiculturali maturata attraverso esperienze artistiche all'estero (Messico, Spagna fFancia Germania, Argentina)
 • Buone capacità comunicative, acquisite grazie all'esperienza di docente e di artista allo stretto contatto con il pubblico

Competenze organizzative e gestionali

- Competenze nella Direzione artistica di stagioni concertistiche di associazioni culturale (tra cui l'OPDM di Sassari e dell'ADC- Orchestra Filarmonica della Sardegna)
- capacità di elaborazione e messa in opera di progetti musicali anche in sinergia con diversi enti e associazioni culturali nazionali ed internazionali.
- ottima esperienza nella pianificazione e nella gestione di progetti artico-musicali per la valorizzazione della cultura musicale e delle risorse umane artistiche locali.
- Spirito d'intraprendenza
- Esperienza

Competenze professionali

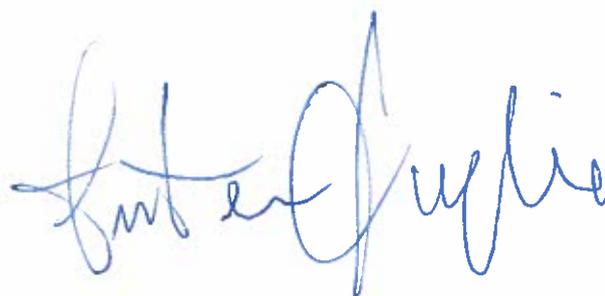
- Competenze e conoscenze di repertori nel campo della musica classica e di diversi generi musicali applicate all'attività svolta in Italia e all'estero
- competenze nella composizione, rielaborazione e adattamento di opere musicali
- Competenze nell'esecuzione musicale concertistica dal vivo e nella produzione di registrazioni e incisioni discografiche

Competenze informatiche

- Buona padronanza degli strumenti Microsoft Office (Word, Excel e PowerPoint)
- Conoscenza di programmi per la scrittura musicale (Finale)

ALLEGATI

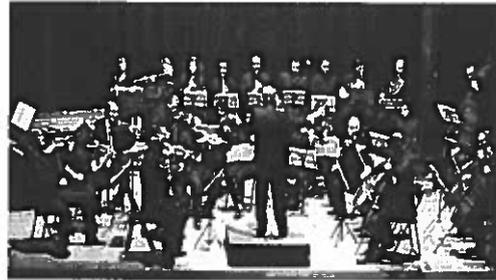
Curriculum vitae dettagliato



DIRETTORE DELLA SCUOLA CIVICA DI ORISTANO

M° Antonio Puglia

Clarinetista e Direttore d'Orchestra



Nato a da una famiglia di musicisti, ha iniziato giovanissimo gli studi musicali di Clarinetto, Pianoforte e Composizione presso il Conservatorio di musica di Sassari distinguendosi da subito per le sue qualità musicali che gli permettono di ottenere una borsa di studio, e la possibilità di eseguire alla Scala di Milano, ancora studente, il Concerto in Fa min. di C.M. von Weber.

Nel 1974 si diploma brillantemente presso il Regio Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia e inizia un'intensa carriera musicale collaborando con prestigiosi enti e società di concerti italiani ed esteri, ottenendo ovunque consensi di pubblico e di critica.

Frequenta per tre anni i corsi di Alto Perfezionamento all'Accademia Musicale Chigiana di Siena con il M° Giuseppe Garbarino (1° clarinetto alla Scala di Milano e direttore d'orchestra) dove consegue il Diploma di merito. In seguito si perfeziona con il M° Karl Leister (1° clarinetto dell'Orchestra Filarmonica di Berlino) e con Michel Portal (1° clarinetto dell'Opéra di Parigi). Mentre per la musica da camera si perfeziona con vari maestri di fama internazionale, tra cui Piero Guarino, Riccardo Brengola, Radu Aldulescu e Bruno Giuranna.

E' stato vincitore di vari Concorsi Nazionali ed Internazionali, tra cui "Il Concertista" di Taranto e il Concorso Internazionale di Stresa.

Esordisce nella musica da camera con il Trio Beethoven e il Quintetto Pomè, formazioni con le quali lavora per diversi anni in ambito nazionale.

Nel 1977 fonda l'*Accademia Strumentale di Fiati* con la quale effettua numerose tournèe all'Estero nei principali teatri europei e in importanti festival di musica contemporanea, spesso con composizioni in prima esecuzione assoluta e dedicate alla stessa formazione.

Nel 1987 fonda con il violoncellista Andreas Koch e il pianista Mariano Meloni il *Trio Mistral*, con il quale svolge intensa attività artistica in

A handwritten signature in the bottom right corner of the page, which appears to be the name 'Antonio Puglia'.

Italia e all'Estero, spaziando su repertori di musica da camera che vanno dal Classico al Contemporaneo.

Nella formazione di *Duo*, clarinetto e pianoforte, è stato ospite di importanti stagioni concertistiche in Italia, Spagna, Francia, Germania, Olanda, Belgio, Svizzera, Olanda e America. Diversi compositori gli hanno dedicato opere.

Ha collaborato come clarinetista con il *Bentien Quartet* di Amburgo, il *Sofia Concert* (Bulgaria), i *Solisti dell'Orchestra di Vienna*, l'*Ensemble Spazio Musica*, l'*Ensemble Ellipsis*, i *Solisti di Milano*, ecc.

Ha effettuato registrazioni per la Radio francese, la RAI, Radio Colonia, Radio Vienna, Rai 3; ha inciso per le case discografiche Bongiovanni, Edipan, Tecno Record, Shoring di Amburgo (DC) e Giulia (CD distribuito dalla Ricordi). E' imminente la pubblicazione del concerto per clarinetto e orchestra di F. Hidas che sarà prodotto e distribuito dalla casa discografica Bongiovanni.

Per oltre dieci anni è stato primo clarinetto dell'*Orchestra Sinfonica di Sassari* e dell'*Orchestra della Cooperativa Teatro e/o Musica*. Ha collaborato, sempre come primo clarinetto solista, con l'*Orchestra del Teatro Lirico* di Cagliari, l'*Orchestra del Sofia Concert* (Bulgaria), il *Divertimento Ensemble* di Milano e l'*Orchestra dei Pomeriggi Musicali* di Milano. Di recente ha ricoperto il ruolo di 1° clarinetto solista nella Stagione d'Opera e Balletto al Teatro alla Scala di Milano.

Nel 2009 ha effettuato una tournée in Spagna con Bruno Canino, esperienza che replica nel 2010 in Sardegna.

Oltre all'attività solistica e d'interprete di musica da camera, dopo un lungo periodo di studio e analisi si è dedicato alla direzione d'orchestra. Ha seguito i corsi di direzione d'orchestra all'Accademia Chigiana di Siena.

Per più di un decennio è stato direttore stabile dell'*Orchestra dell'Organismo Diffusione Musica*, collaborando, come direttore, con l'Orchestra della Cooperativa Teatro e/o Musica, l'Orchestra Filarmonica della Sardegna, l'Orchestra Filarmonica del Conservatorio di Sassari e vari complessi cameristici e orchestrali, diffondendo repertori che si estendono dalla musica barocca a quella contemporanea.

Ha diretto opere liriche e tenuto concerti per orchestra da camera, coro e orchestra e per orchestra sinfonica. Ha effettuato una tournée musicale in Argentina dirigendo il Coro e l'Orchestra Filarmonica del Conservatorio "L.Canepa" nelle più importanti sale da concerto e teatri argentini tra cui il Teatro Colon di Buenos Aires e il Teatro Ginastera de La Plata. Nel 2008 è stato invitato a dirigere l'Orchestra Nazionale della Patagonia. Nel 2009 ha diretto a Milano l'*Orchestra sinfonica Jupiter*.

È stato invitato per il 2011 a dirigere l'*Orchestra sinfonica*

dell'Università di Guanajuato (Messico).

Svolge intensa attività di direzione di Coro e Orchestra: ha collaborato con il Coro Canepa, il Coro Rossini, il Coro Polifonico Algherese, Coro Polifonico Turritano, il Coro Musikè e il Coro Filarmonico della Sardegna. Tra le varie opere ha diretto il Requiem di Mozart, la Messa di Gloria di Puccini, i Vespri Solenni del Confessore di Mozart, il Concerto il La min. di Grieg, l'Istoire du soldat di Stravinsky, la Messa d'Incoronazione di Mozart, la Deutsche Messe di Schubert, lo Spazzacamino di Britten, la Mass di Dogobrosz, il Gloria di Vivaldi e lo Stabat Mater di Rossini.

Tiene corsi di perfezionamento di Clarinetto e di Musica da camera sia in Italia che all'Estero. Da 10 anni collabora come docente con il dipartimento di Musica dell'Università di Guanajuato (Messico).

E' spesso chiamato a far parte di commissioni giudicatrici, in qualità di presidente, in concorsi musicali nazionali e internazionali.

Ha diretto per diversi anni la sezione di Sassari della "Gioventù Musicale Italiana" e per oltre dieci anni ha fatto parte del Consiglio di amministrazione del Consorzio per il Liceo musicale di Sassari, come rappresentante del Comune.

Dal 1976 è direttore artistico dell'*Organismo Diffusione Musica* di Sassari ed attualmente è il Presidente e Direttore stabile dell' *Orchestra Filarmonica della Sardegna*.

Per 6 anni è stato direttore didattico-artistico della Scuola Civica di Musica "G. Verdi" di Macomer (NU).

E' titolare della cattedra di Clarinetto e docente di Prassi Esecutiva e di Repertori e Metodologia dell'insegnamento Strumentale nei corsi Accademici di 1° e 2° Livello al Conservatorio di Sassari, dove è stato per 6 anni vice direttore e responsabile dei corsi di avviamento orchestrale.

Attualmente è direttore della Scuola Civica di Musica del Comune di Oristano

Nel 2003 gli è stata conferita dal Presidente della Repubblica l'Onorificenza di Cavaliere al Merito della Repubblica Italiana.

