



Fondazione  
**ORISTANO**

# **BILANCIO SOCIALE**

---

# **2020**

# Sommario

**Presentazione** **5**

- 1 Chi siamo**
- Identità e Missione **7**
  - Governance **8**
  - Struttura organizzativa **10**
  - Rapporti e sinergie con il Comune di Oristano **12**

- 2 Eventi e Strutture culturali**
- Sartiglia **15**
  - Centro di Documentazione e Studio Sa Sartiglia **16**
  - Antiquarium Arborensis Museo Archeologico e storico artistico "Giuseppe Pau" **18**
  - Pinacoteca Comunale Carlo Contini **20**
  - Archivio storico del Comune di Oristano **22**
  - MuseoOristano **24**
  - Concorso di idee logo Fondazione **26**

- 3 Attività**
- Iniziative **29**
  - Carlo Contini. Immagini di vita **34**
  - Camelia Edizioni **36**
  - Formazione: SCU **38**
  - Persone e relazioni **41**
  - Fondazione e città **45**
  - Promozione e fruizione **46**

- 4 Dati Economici**
- Bilancio abbreviato **49**
  - Nota integrativa **54**

IDEAZIONE E REDAZIONE  
Fondazione Oristano

PROGETTO GRAFICO E IMPAGINAZIONE  
Valter Mulas/ADWM

© Fondazione Oristano 2021  
Piazza Eleonora d'Arborea, 44 - 09170 Oristano

IMMAGINI  
Archivio Fondazione Oristano  
Gianfranco Casu - Sargea  
Stefano Ferrando

In copertina: Stefano Orrù



## Presentazione



Trascorso più di un anno dall'avvio della Fondazione Oristano, evoluzione della Fondazione Sa Sartiglia Onlus, diventa ancora più forte l'esigenza di comunicare all'esterno le attività svolte dalla Fondazione e le scelte che guidano e orientano l'operato futuro, sempre in un'ottica di trasparenza e responsabilità.

A conferma della fiducia accordata, ripercorrendo insie-

me questo ultimo anno, vogliamo darci insieme nuovi obiettivi ancora più importanti e ambiziosi, per compiere rispetto al passato un passo in avanti sulla strada della gestione dei beni culturali e delle risorse turistiche e per garantire alle esigenze del territorio risposte che siano il frutto di un processo condiviso.

# CHI SIAMO



## Identità e missione

### DENOMINAZIONE DELL'ENTE

Fondazione Oristano (già Fondazione Sa Sartiglia Onlus)

### DATA DI COSTITUZIONE

11/08/2006

### STATUS GIURIDICO

“Fondazione di partecipazione” di diritto privato, senza scopo di lucro, disciplinata dalle norme contenute nel proprio Statuto nonché dagli articoli 14 e seguenti del codice civile e dal DPR 10/02/2000, n. 361.

Iscritta nel Registro Regionale delle Persone Giuridiche al n. 85, con determinazione del Direttore del Servizio Affari Generali ed Istituzionali della Regione Autonoma della Sardegna n. 1/336 del 25/10/2006.

### SEDE LEGALE

Piazza Eleonora d'Arborea n. 44 - Palazzo degli Scolopi, Oristano

### UFFICI

Via Cagliari n. 157 - Hospitalis Sancti Antoni, Oristano

Via Eleonora n. 15 - Info Point Fondazione, Oristano

Iscritta al Registro Imprese di Oristano C. F. e numero iscrizione 01096000953

Iscritta al R.E.A. di ORISTANO n. OR-132582

Capitale Sociale sottoscritto € 60.000,00 interamente versato

Partita IVA: 01096000953

### FONDATORE

Comune di Oristano

### COFONDATORI

Gremio dei Contadini di San Giovanni e Gremio dei Falegnami di San Giuseppe

### PARTECIPANTI ISTITUZIONALI

Camera di Commercio di Cagliari e Oristano

# Governance

Il **Presidente della Fondazione** è eletto dal Consiglio di Amministrazione e dura in carica per tutto il mandato dello stesso consiglio.

Ha tutti i poteri di iniziativa necessari per il buon funzionamento amministrativo e gestionale, convoca e presiede il Consiglio di Amministrazione, il Comitato di Presidenza e l'Assemblea Generale.

Presidente dal 11 dicembre 2019 **Andrea Lutz**.



## Consiglio di Amministrazione

Il Consiglio di Amministrazione è composto da un numero variabile di membri che va da un minimo di sette a un massimo di undici.

Ne fanno parte:

**Andrea Lutz** (*Presidente*)

**Salvatore Nando Faedda** (*Vice Presidente*)

Componenti:

**Giulia Contu** (*Presidente Comitato per la Promozione Turistica*), **Luigi Cozzoli** (*Presidente Istituzione Sa Sartiglia*), **Francesco Deriu**, **Rossana Fozzi**, **Gian Michele Guiso**, **Carlo Pisanu**, **Santina Raschiotti** (*Presidente Comitato Beni e Attività culturali*), **Mauro Solinas**.

## Comitato per i beni e le attività culturali

Il Comitato per i beni e le attività culturali è l'organo di consulenza culturale e scientifica della Fondazione.

Ha funzione programmatica, propositiva e consultiva, impegna in merito:

- agli indirizzi scientifici e culturali della Fondazione
- ai criteri generali di gestione delle strutture e di sviluppo delle collezioni.

Ne fanno parte:

**Santina Raschiotti** (*Presidente*), **Massimiliano Sanna** (*Assessore Cultura Comune di Oristano*), **Francesco Obino** (*Direttore Fondazione Oristano*), **Maria Rimedia Chergia** (*Dirigente Comune di Oristano*), **Raimondo Zucca** (*Direttore Antiquarium Arborense*), **Antonella Casula** (*Responsabile Archivio Storico Comune di Oristano*), **Maurizio Casu** (*Curatore Museo Oristano e Centro*



*Documentazione Sartiglia*), **Nadia Usai** (*Responsabile promozione, tutela e marketing Fondazione*), **Anna Paola Delogu** (*Coordinatrice attività museali*), **Carla Del Vais**, **Ferruccio Diana**, **Federica Pala** (*Componenti esperti nominati dal Consiglio di Amministrazione*).

## Comitato per la promozione turistica

Il Comitato per la promozione turistica è l'organo della Fondazione di consulenza per lo sviluppo e la promozione turistica della città di Oristano e del suo territorio.

Ne fanno parte:

**Giulia Contu** (*Presidente*), **Massimiliano Sanna** (*Assessore Turismo Comune di Oristano*), **Francesco Obino** (*Direttore Fondazione Oristano*), **Maria Rimedia Chergia** (*Dirigente Comune di Oristano*), **Nadia Usai** (*Responsabile promozione, tutela e marketing Fondazione*), **Gianni Ledda** (*Presidente Ass.ne Turistica Pro Loco di Oristano*), **Antonio Caria**, **Edmondo Piana**, **Rossella Sanna**, **Stefano Spada**, **Paolo Vacca** (*Componenti esperti nominati dal Consiglio di Amministrazione*).

**Collegio Istituzione Sa Sartiglia** è l'organo della Fondazione, munito di autonomia speciale, preposto all'organizzazione, alla valorizzazione, alla promozione e allo svolgimento della Sartiglia.

Fanno parte del Collegio dell'Istituzione Sa Sartiglia:

**Luigi Cozzoli** (*Presidente*) **Massimiliano Sanna** (*Ass. Cultura Comune di Oristano*), **Gianni Dessi** (*Presidente Gremio dei Contadini*), **Carlo Pisanu** (*Presidente Gremio dei Falegnami*), **Francesco Obino** (*Direttore Fondazione Oristano*), **Filippo Uras** (*Coordinatore Tecnico Sartiglia*), **Nadia Usai** (*Coordinatore Amministrativo Sartiglia*), **Salvatore Carta** (*Rappresentante Gremio dei Contadini*), **Vincenzo Mattana** (*Rappresentante Gremio dei Falegnami*)

Il **Revisore dei Conti** è nominato dal Consiglio di Amministrazione, su designazione del comune di Oristano, e deve essere iscritto all'Albo dei Revisori Contabili.

REVISORE DEI CONTI

Remigio Sequi

### Struttura Organizzativa

Gli Uffici della Fondazione lavorano in stretto contatto tra di loro e i propri responsabili, condividono insieme idee, fasi progettuali e attuazione delle varie iniziative.

I coordinatori e i responsabili degli Uffici sono scelti tra persone che hanno maturato attraverso gli studi, l'esperienza e il lavoro, professionalità nei diversi ambiti di azione e di competenza. Questo fa sì che alla disponibilità ad operare in regime anche volontario e gratuito si unisca la professionalità necessaria per portare avanti la propria opera.

La scelta del personale e dei collaboratori tiene sempre presente il trinomio Professionalità - Competenza - Affidabilità.

Il **Direttore della Fondazione** organizza e coordina l'attività della Fondazione, secondo i poteri e i compiti che gli sono attribuiti dal Consiglio di Amministrazione; dirige il lavoro degli Uffici e del personale dipendente.

DIRETTORE **Francesco Obino**

### Coordinamento Amministrativo

Responsabile delle procedure amministrative delle attività della Fondazione.

RESPONSABILE **Nadia Usai**

### Coordinamento Tecnico

Responsabile degli atti e delle procedure tecniche legate all'attività della Fondazione e in particolar modo all'organizzazione e alla realizzazione della Sartiglia.

RESPONSABILE **Filippo Uras**

### Ufficio Attività istituzionale, culturale e scientifica, animazione e servizi al pubblico

L'Ufficio supporta il Comitato per i Beni e le Attività culturali, è responsabile della realizzazione delle attività cul-

turali e scientifiche, dell'archivio storico della Fondazione e delle sue banche dati. Segue inoltre le attività legate al marchio editoriale della Fondazione, Camelia Edizioni e le azioni di coinvolgimento e formazione con le scuole. Si occupa inoltre del coinvolgimento della comunità e i servizi al pubblico.

RESPONSABILE **Maurizio Casu**

### Ufficio Comunicazione istituzionale

L'Ufficio cura le attività di comunicazione istituzionale della Fondazione in particolare l'ufficio stampa, gestisce i rapporti con i mass media e si rivolge ai cittadini e ai mezzi di informazione per illustrare gli obiettivi, gli interventi e le attività poste in essere dall'ente. Cura di concerto con l'Ufficio Promozione, tutela e marketing la comunicazione delle attività della Fondazione.

RESPONSABILE **Sandro Pisu**

### Ufficio Promozione, tutela e marketing

L'Ufficio si occupa delle attività di promozione in ambito regionale, nazionale e internazionale, cura le relazioni esterne attraverso attività di riconoscimento della stessa e la salvaguardia degli elementi identificativi attraverso il ricorso ad attività di deposito e tutela dei marchi. Coordina l'attività di ricerca sponsor, le azioni connesse allo studio e realizzazione grafica dell'immagine e, di concerto con l'Ufficio Comunicazione Istituzionale, si adopera per la realizzazione delle attività di comunicazione rivolte all'esterno.

RESPONSABILE **Nadia Usai**

### Ufficio Attività Museali

L'Ufficio si occupa della programmazione, organizzazione e realizzazione delle attività museali e coordina il personale addetto alle suddette attività.

RESPONSABILE **Anna Paola Delogu**



# Rapporti e sinergie con il Comune di Oristano

La gestione e la valorizzazione del patrimonio culturale, la Sartiglia e la promozione turistica della città di Oristano, rappresentano per l'Amministrazione Comunale e in particolare per l'Assessorato comunale alla Cultura, Turismo e Spettacolo, azione prioritaria e ambito di maggiore impegno.

Per rendere sempre più concreta questa azione, nel 2019, si è proceduto alla modifica statutaria e all'ampliamento delle finalità della Fondazione Oristano.

Questo ha consentito, anzitutto, di avviare il percorso di gestione unica degli istituti e luoghi della cultura cittadini, la cui applicazione, anche nell'anno 2020, ha riguardato la gestione dell'Antiquarium Arborense, delle Torri, della Pinacoteca e dell'Archivio storico comunale.

In virtù di questo speciale rapporto, che lega la Fondazione al Comune di Oristano suo fon-

datore, la stessa porta avanti la gestione delle strutture e la sua attività, attenendosi agli indirizzi dell'Amministrazione Comunale, così come previsto dalla deliberazione del Consiglio Comunale del 26 giugno 2019 n. 38.



Il percorso fatto e il concreto supporto dato all'Assessorato comunale alla Cultura, nel raggiungimento delle finalità di salvaguardia, valorizzazione e promozione culturale, giustificano e confermano la scelta adottata che, attraverso un auspicato affidamento pluriennale delle strutture e della loro gestione, al pari di altre importanti realtà regionali e nazionali, permetterà di avviare progetti e piani di intervento di breve, medio e lungo periodo, stringendo rapporti in ambito regionale, nazionale e internazionale e strutturando partenariati pubblico/privati al fine di raggiungere nel concreto, e in termini di efficienza ed efficacia, risultati di crescita e visibilità culturale.

La stretta sinergia tra il Comune di Oristano e la Fondazione Oristano, ha inoltre permesso e permetterà di ampliare l'offerta culturale e turistica della destinazione,

offrendo a cittadini e turisti spazi culturali innovativi e attività ed experience, per la conoscenza, la fruizione e il godimento della città e del suo territorio, accrescendone così l'attrattività.



# EVENTI E STRUTTURE CULTURALI



# 2

## Sartiglia

L'edizione 2020 della **Sartiglia**, svoltasi il 23 e 25 febbraio, va in archivio con un bilancio ampiamente positivo; lo spettacolo, i colori, i suoni, la tradizione e più in generale il richiamo che la manifestazione sa esercitare sono stati molto forti e lo confermano i numeri. La città è stata invasa da migliaia di turisti e tutto è stato fatto al meglio per garantire un grande spettacolo. La stima di 100 mila presenze nei tre giorni della manifestazione è stata rispettata anche quest'anno; nei portali di accesso alle aree della Corsa alla stella e della Corsa delle Pariglie sono transitate complessivamente 135 mila persone.

Considerano i canali televisivi e le dirette web e sui social media, la Sartiglia è stata vista tra domenica e martedì da oltre 400.000 persone sui canali ufficiali della Fondazione Oristano e si raddoppiano se si considerano le emittenti televisive che hanno assicurato le dirette e i tantissimi siti internet, canali you tube, pagine facebook, instagram e twitter collegati.

La diretta You Tube (in italiano, sardo e inglese), quelle su Facebook e su Twitter hanno consentito di raggiungere 23 paesi. Le visualizzazioni maggiori sono arrivate da Italia, Germania, Regno Unito, Francia e Spagna.



# Centro di Documentazione e Studio sulla Sartiglia

Il Centro di documentazione, voluto dalla Fondazione e ospitato presso il Palazzo Sanna nella via Eleonora, si presenta con una rinnovata veste grafica e l'utilizzo di supporti digitali, con riproduzioni di documenti riferibili alle più antiche edizioni della Sartiglia, unitamente alle testimonianze fotografiche che ritraggono le diverse fasi della corsa all'anello a partire dal 1864 fino ai giorni nostri, agli antichi abiti de is Componidoris (capi corsa) e alle maschere di ieri e di oggi utilizzate dai cavalieri. Sono in mostra inoltre stelle, spade e stocchi: strumenti usati per la corsa alla stella.

Il percorso espositivo è completato da filmati video in bianco e nero e a colori che rimandano alla Sartiglia del passato e del presente e che propongono al visitatore immagini della giostra a partire dal 1957, la prima a essere filmata con una cinepresa, per quanto a oggi è dato di sapere.

L'attività del Centro è ulteriormente arricchita, durante tutto l'anno, dalla programmazione di convegni, iniziative e presentazioni, organizzati dalla Fondazione in collaborazione con diverse Istituzioni.



# Antiquarium Arboreense Museo Archeologico e Storico Artistico Giuseppe Pau

Dal mese di luglio 2019, la Fondazione si occupa della gestione dell'Antiquarium Arboreense, garantendo la dotazione del personale, la programmazione e organizzazione delle attività e la promozione. L'Antiquarium Arboreense dispone di un patrimonio di beni culturali di proprietà comunale, formato in particolare dalle collezioni archeologiche Pischedda, Carta, Sanna Delogu, Pau, Cominacini-Boy, D'Urso-Vitiello) costituito da circa 10.000 unità, in massima parte pertinenti a beni archeologici. A essi si aggiungono beni culturali (in particolare altri 10.000 beni archeologici) pertinenti al patrimonio indisponibile dello Stato, frutto di depositi stabiliti dalla Soprintendenza per i Beni Archeologici a partire dal 1945 e di sequestri di materiali archeologici operati dalle Forze dell'Ordine. Con questi Beni Culturali si è costruito, d'intesa con la Soprintendenza per i

Beni Archeologici di Cagliari e Oristano, un itinerario museale e numerose esposizioni temporanee.

Nella Sala retable sono esposte tavole pittoriche del Quattro-Cinquecento, tra cui il retablo di San Martino (XV secolo), il retablo del Santo Cristo (1533) di Pietro Cavaro e il retablo della Madonna dei Consiglieri (1565) di Antioco Mainas.

Al primo piano abbiamo due plastici: il plastico ricostruttivo della città di Oristano nel XIV secolo (periodo giudiciale), e il plastico della città di Tharros nel IV secolo d.C. (la cui visione risulta importante prima di visitare il vicino sito archeologico).

L'Antiquarium Arboreense, inoltre, è uno dei pochi musei in Sardegna a disporre di una sezione espositiva dedicata ai non vedenti e agli ipovedenti, dove è possibile comprendere i dettagli di alcuni fra i più bei manufatti esposti al Museo o facenti parte del patrimonio culturale cittadino, toccandoli con mano con l'ausilio delle guide museali, preparate professionalmente per accompagnare i non vedenti. Ma non solo... in diverse occasioni sono i non vedenti a diventare guide museali: essi conducono i visitatori facendo toccare loro i reperti, proponendo un nuovo approccio alla tattilità.



# Pinacoteca Comunale Carlo Contini

Dal mese di luglio 2019, la Fondazione si occupa della gestione della Pinacoteca comunale, garantendo la dotazione del personale, la programmazione e organizzazione delle attività e la promozione.

La Pinacoteca, intitolata a Carlo Contini (Oristano 1903 – Pistoia 1970) il maggior artista oristanese del XX secolo, è ospitata presso l'antico ospedale giudiciale, l'Hospitalis Sancti Antoni.

La Pinacoteca si articola in una sezione dedicata alla collezione artistica di proprietà del Comune di Oristano e in un'altra dedicata allo svolgimento di mostre temporanee.

La collezione permanente – Oltre alle opere pittoriche di notevole valore storico-artistico conservate presso l'Antiquarium Arborense, presso la Casa Comunale, gran parte del materiale risulta acquisito negli anni di attività della vecchia Galleria Comunale "Carlo Contini". Il nucleo più prestigioso di opere giunte al Comune è frutto, tuttavia, del lascito di un privato cittadino, il lungimirante e illuminato Giovanni Battista Sanna Delogu (Ghilarza 1895-1970), noto Titino, che, nel 1969, donò oltre cinquanta opere quale nucleo iniziale per l'istituzione di una Pinacoteca della pittura sarda. Nella Pinacoteca si conservano opere di Giuseppe Biasi, di Antonio Ballero, di Felice Melis Marini, di Mario Delitala, di Pietro Antonio Manca, di Melkiorre Melis, di Carmelo Floris, di Stanis Dessy, di Giovanni Marras, di Foiso Fois, di Carlo Contini, di Dino Fantini, di Antonio Atza, di Ermanno Leinardi, di Antonio Corriga, di Maria Lai, in parte appartenenti alla Collezione Sanna Delogu, in parte pervenute tramite acquisizioni mirate da parte del Comune o frutto di altre donazioni.

Le mostre temporanee – Un'intensa attività espositiva e una complessa quanto accorta politica culturale ha caratterizzato la Pinacoteca "Carlo Contini", ospitando mostre e artisti di grande prestigio internazionale e alcune tra le più importanti figure del panorama artistico del Novecento sardo e con significative aperture alle giovani generazioni. La programmazione è stata improntata, inoltre, al confronto tra collezioni pubbliche e private in uno stimolante rapporto di reciprocità. Tra i più importanti artisti che in questi anni sono stati ospitati negli spazi della Pinacoteca, oltre ai

sardi Stanis Dessy e Salvatore Garau, si segnalano, tra gli altri, Peter Belyi, Blue Noses, Oleg Kulik, Darren Almond, Robert Gligorov, Matteo Basile, Li Wei, Zhang Huan, Ale De La Puente, Magdalena Campos-Pons, Carlos Garaicoa, Francis Naranjo, Franko B, Sandy Skoglund, Luigi y Luca, Entang Wiharso, Orlan, Wang Qingsong, Erwin Olaf, Susan Paulsen, Nobuyoshi Araki, Fx Harsono, Nan Goldin, Daniele Buetti, Yasumasa Morimura, Chiara Dynys, Marc Vincent Kalinka e Gregory Crewdson.



# Archivio Storico del Comune di Oristano

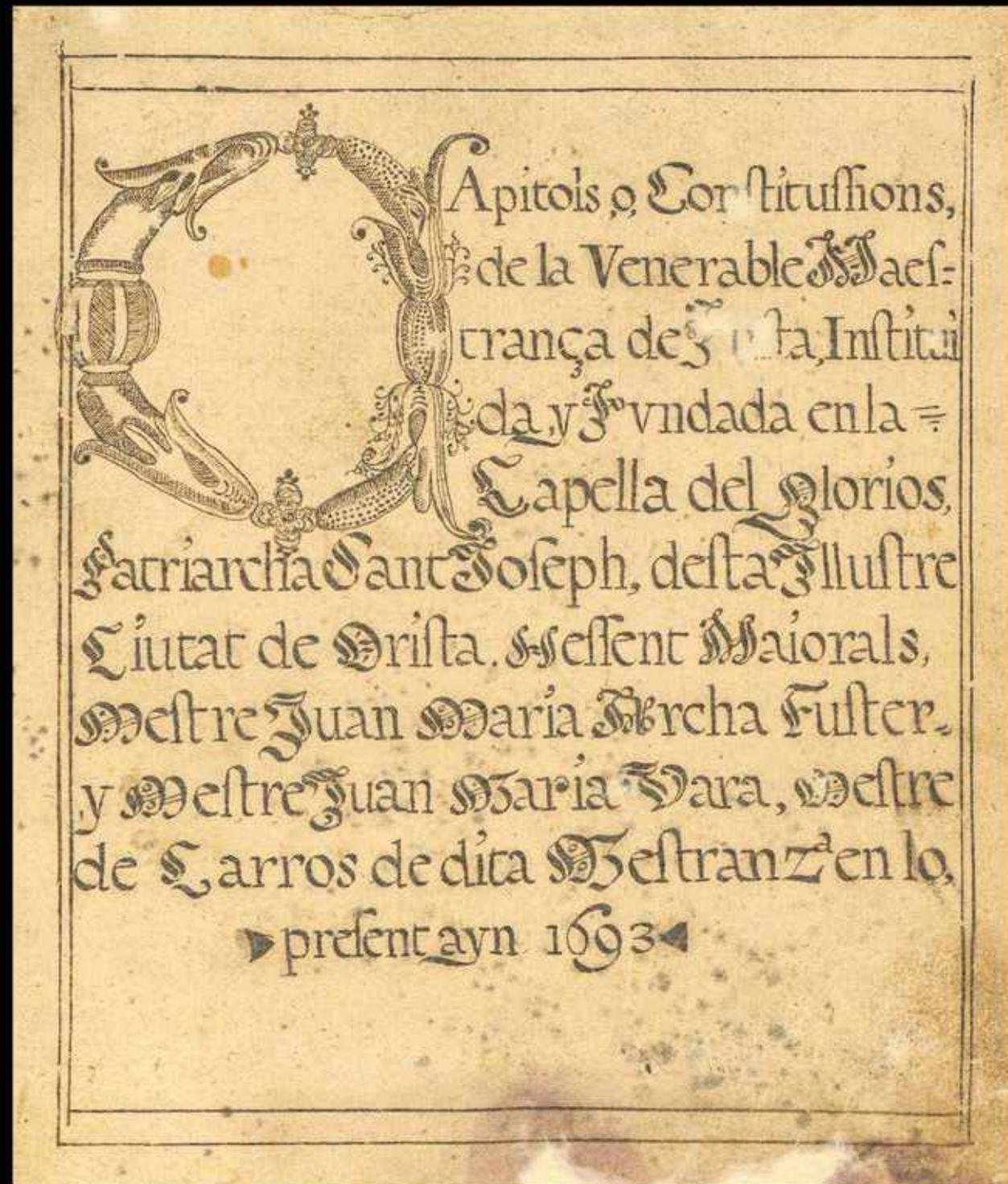
Dal mese di luglio 2019, la Fondazione si occupa della gestione dell'Archivio Storico del Comune di Oristano, garantendo la dotazione del personale e il supporto alla programmazione e organizzazione delle attività e alla promozione. L'archivio del comune di Oristano è tra i più rilevanti tra quelli municipali sardi sia per tipologia del patrimonio documentario sia per l'estensione dell'arco temporale rappresentato, che decorre dal 1479, anno in cui si realizzò l'unione dell'antica capitale giudiciale alla Corona Spagnola. L'intero complesso documentario è ripartito in tre sezioni: Antica o pre unitaria che abbraccia un arco cronologico dal 1479 fino al 1848; la storica che conserva atti a partire dal 1849 al 1980 mentre la sezione di Deposito, il carteggio dal 1981 ai giorni nostri.

La sezione antica dell'archivio comprende documenti di straordinario interesse come il *Llibre de Regiment*, codice membranaceo, la cui compilazione ha avuto inizio nel 1556, dove vennero trascritti i privilegi concessi dai sovrani spagnoli alla città e ai territori limitrofi compresi nei tre Campidani a partire dal 1479 fino al 1616. Il documento si inserisce nel contesto della consuetudine di raccogliere in registri gli ordinamenti cittadini per facilitarne la consultazione e per evitare il deterioramento dello

stesso, così come avvenne a Cagliari con il Libro Verde o a Trapani con il Libro rosso. La sezione Antica conserva un discreto numero di pergamene con contenuti relativi ai privilegi ovvero le concessioni sovrane alla Città alcune non trascritte nel *Libre de Regiment*. Un'altra attestazione del controllo sovrano sulla città ed i suoi abitanti è testimoniata dalle carte reali, originali, relative soprattutto ad affari cittadini e dirette alla magistratura civica. Ancora, notevole importanza per lo studio delle attività amministrative, economiche e giuridiche cittadine sono le ordinazioni del Magistrato Civico annotate nei Registri di Consiglieria, serie di 209 unità a partire dal 1536 fino al 1848. Il patrimonio conservato in questa sezione è di 1266 unità archivistiche.

La sezione Storica è costituita dalla documentazione prodotta dal Comune e da alcuni archivi aggregati quali l'ECA, le Scuole Pie, le Scuole Femminili e dai fondi dei Comuni di Massama, Nuraxinieddu e Sili che, a seguito dei criteri restrittivi del r. d. l. del 17 marzo 1927, che portarono alla soppressione di numerose amministrazioni locali in Sardegna, furono aggregati al Comune e sono tutt'ora frazioni. Nel corso

degli anni il patrimonio archivistico è stato incrementato da donazioni o acquisti di archivi privati come quello dell'Asilo di Sant'Antonio, della Confraternita della Vergine e del Gremio dei Calzolai, del filosofo Antioco Zucca e del professor Giuseppe Pau.



# MuseoOristano

Partendo dalla storia di Oristano, la Fondazione si pone come obiettivo la riscoperta e la valorizzazione del patrimonio culturale della città, per fare dei luoghi, degli spazi urbani e delle storie un *museo diffuso*, in cui gli stessi cittadini sono conservatori e curatori dei beni in esso custoditi.

Attraverso l'organizzazione di eventi, attività culturali e al coinvolgimento delle scuole e delle realtà locali, si punterà a potenziare la conoscenza del patrimonio di appartenenza della comunità, rafforzando la consapevolezza del proprio passato, per una costruzione condivisa dell'identità culturale. Inoltre l'utilizzo di strumenti di comunicazione social, attraverso campagne di comunicazione non convenzionali e azioni virali, permetterà di raggiungere più velocemente gli utenti, favorendo la condivisione dei contenuti e un coinvolgimento attivo della comunità.

Su questa linea, il Comune di Oristano, in seguito alla proposta presentata dalla Fondazione, ha affidato alla stessa la progettazione, la realizzazione e la gestione di MuseoOristano, il museo diffuso e virtuale della città.

Non un nuovo museo, ma un museo nuovo, che raccoglie, conserva e aggiorna la conoscenza della città, prendendo esempio dalle realtà di MuseoTorino e MuseoFerrara, con le quali si sono state attivate importanti interlocuzioni.

Seguendo lo schema degli ecomusei, MuseoOristano, fa dei luoghi e degli spazi urbani la sua "collezione", considera la città una collezione vivente, in mutamento e sviluppo costante.

Museo della città presente - e quindi in costante evoluzione -, ma anche museo di storia, arte, cultura e tradizio-

ni della città che si presenta nella duplice forma di museo 'diffuso', grande come la città, e di museo virtuale con un portale web che ha quale indirizzo [www.museooristano.it](http://www.museooristano.it).

MuseoOristano, in quanto contenitore di storia, arte e tradizione, risulta inclusivo e si avvale della collaborazione di tutti: istituzioni, centri d'arte, archivi, esposizioni, collezioni, abitanti e appassionati, affinché quanti più possibile possano conoscere e apprezzare Oristano e contribuire a costruire, nella consapevolezza del suo passato, la città futura.

Il progetto sta operando per lo sviluppo della città dal punto di vista culturale, con la valorizzazione del suo patrimonio materiale e immateriale. Attraverso una nuova visione della dimensione culturale urbana che diventa immersiva e totalmente sostenibile, si ha la possibilità di muoversi all'interno della città che può essere vissuta quale museo diffuso. Gli strumenti della comunicazione multimediale e social stanno rendendo immediatamente fruibili: monumenti, storie, testimonianze e tradizioni, con il coinvolgimento dei visitatori e della cittadinanza.

Le attività e lo sviluppo del progetto sono affiancate da una specifica attività di marketing territoriale, volta ad accrescere l'attrattività della città e delle sue eccellenze artistiche e culturali.

Il Progetto MuseoOristano è stato inserito dal MiBACT nell'agenda dell'Anno Europeo del Patrimonio Culturale 2018 e ha ottenuto l'autorizzazione a utilizzare il logo dell'iniziativa.



## MUSEOORISTANO

MuseoOristano  
MuseoOristano è  
Struttura e contatti  
Partner  
Area stampa

Il Museo

Il Museo  
Esplora  
Ricerca  
In evidenza  
Open Data

Documentazione  
Biblioteca  
Mediateca  
Archivi  
Sitoteca

Partecipa  
Proponi una scheda  
Segnala un tema  
Invia un commento  
Privacy

## NEWS

### Misere. Racconti votivi

Il Museo Diocesano Arborense riapre al pubblico le proprie sale il 20 giugno prossimo, inaugurando la mostra MISERERE.

**MuseoOristano - Parte il potenziamento del progetto di valorizzazione del tracciato delle mura cittadine.**

Entro qualche settimana saranno sistemati i nuovi pannelli illustrativi ed altri elementi che, integrando quelli già esistenti.

### Dona il 5 x mille alla Fondazione Oristano

Gli oristanesi e tutti coloro che hanno a cuore la

# Concorso di idee logo Fondazione

Il nuovo logo della Fondazione Oristano è stato realizzato da Luca Usai, architetto di San Gavino Monreale, che ha vinto il concorso di idee per la realizzazione del logo bandito nei mesi scorsi.

Una commissione di esperti ha valutato le 159 proposte presentate scegliendo le 3 più meritevoli e tra queste quella vincitrice. Il logo vincitore è stato selezionato perché riconosciuto capace di rappresentare la Fondazione e la sua attività, di essere riconoscibile anche senza il logotipo, di essere in linea con le esigenze della Fondazione, di essere facilmente replicabile per tutti gli usi, di esser riproducibile, versatile e leggibile. La proposta

del vincitore rappresenta uno dei simboli più legati alla cultura oristanese, la stella della Sartiglia, i cui principali elementi sono creati dal gioco delle lettere F e O, le iniziali di Fondazione Oristano.

La giuria ha assegnato il secondo premio a **Lorenzo Dessì** di Cagliari e il terzo a **Umberto Nucaro** di Cava dei Tirreni (SA).

Alla proposta prima classificata è stato assegnato un premio di 3500 euro, alla seconda di 1000 euro e alla terza di 500 euro.

Le 159 proposte, provenienti da tutta Italia, hanno fatto parte di una mostra on line durata diverse settimane.



## Iniziative

La Fondazione secondo quanto previsto dalle sue finalità, ha realizzato dall'inizio del 2020 fino alla chiusura al pubblico delle strutture culturali imposta a partire dall'8 marzo 2020, le seguenti iniziative di approfondimento e promozione:

**1- Conferenza «Il cavallo mitico e il calendario»**

Venerdì 31 gennaio si è svolta la conferenza «Il cavallo mitico e il calendario. Presenza del cavallo nelle feste rituali stagionali. Dalla tradizione greca alla Sartiglia» con la partecipazione della professoressa Margherita Orsino dell'Università di Tolosa.



**2- ROMA-AMOR. L'ars Amandi 2000 anni fa.**

Venerdì 14 febbraio, nell'ambito delle attività di promozione e valorizzazione del Museo Archeologico Antiquarium Arborense, la Fondazione Oristano ha proposto un nuovo appuntamento di divulgazione scientifica supportata dall'archeologia sperimentale curata dall'Associazione Sardinia Romana. ROMA AMOR: l'ars Amandi 2000 anni fa, un viaggio nella cultura dell'Amore nel mondo antico e nel mon-



do romano in particolare. L'incontro è stato condotto dal Prof. Raimondo Zucca dell'Università degli studi di Sassari e curatore dell'Antiquarium Arborense, dagli operatori del museo in collaborazione con Giovanni Romano dell'Associazione Sardinia Romana.

**3- Presentazione libro «Su nuraxi del Barumini»**

Giovedì 27 febbraio si è svolta la presentazione del libro «Su nuraxi de Barumini» di Giacomo Paglietti. Raimondo Zucca curatore dell'Antiquarium Arborense ha accompagnato i presenti alla scoperta del volume edito da Arkadia Editore.

**4. Emozioni di Sartiglia**

La Fondazione Oristano ha lanciato una nuova edizione del concorso Emozioni di Sartiglia che, dopo essere stato dedicato alla pittura e alla fotografia, per il 2020 apre le porte alla poesia.

L'obiettivo principale del concorso è promuovere la Sartiglia e valorizzare il suo patrimonio storico e culturale. La poesia, essendo una forma di letteratura con la quale si manifestano emozioni e percezioni e una modalità artistica che permette di andare oltre la realtà e di osservare con nuovi occhi quello che si vede, reinventando con grazia il sentire, può dunque rappresentare la giostra equestre, affidando ai versi le intense emozioni e il fascino della tradizione.

L'individuazione di nuove modalità di fruizione dovute all'emergenza COVID19, hanno portato a un importante incremento nelle attività web e social.

Nello specifico è stato elaborato un piano editoriale integrato che, tenendo conto della situazione straordinaria, garantisce una connessione tra tutte le pagine e i profili social dei luoghi della cultura oristanese, al fine di incuriosire, coinvolgere, fidelizzare i tanti *followers* che grazie a queste attività sono in poco tempo cresciuti in termini di numero e di interazioni.

Nella fan page facebook del **Museo Antiquarium Arboreense** si è assistito a un notevole incremento dei *follower* (utenti che seguono la pagina) che sono arrivati a 1952.

Dal 1° gennaio al 30 giugno 2020, si sono registrati 708 *follower* in più, raggiungendo una copertura organica di oltre 9.040 account e generando picchi di circa 1.100 interazioni.



Sono stati pubblicati 131 post tra contenuti e condivisioni, di cui 17 post per la rubrica **ArcheoQuiz**, 13 per il **Reperto della Settimana** e 23 contenuti video. Le visualizzazioni ai post hanno raggiunto una copertura totale di oltre 10 mila utenti, a cui si uniscono le condivisioni e le interazioni. I contenuti più seguiti sono stati i contenuti video, che hanno avuto come protagonisti il Direttore e gli operatori

museali, ma hanno riscosso un grande successo in termini di visualizzazioni anche le attività più interattive, come l'**ArcheoQuiz** e il **Reperto della settimana**; alcuni post di questi appuntamenti settimanali hanno superato le 5000 persone raggiunte e oltre 250 contatti tra reazioni, commenti e condivisioni.

Il profilo Instagram <https://www.instagram.com/antiquarium.arboreense/>, nato alla fine del 2019, vanta oggi 51 post complessivi pubblicati tra immagini e clip video e 566 follower totali. La copertura singola raggiunta dai contenuti pubblicati, in alcuni casi ha superato i 200 like.

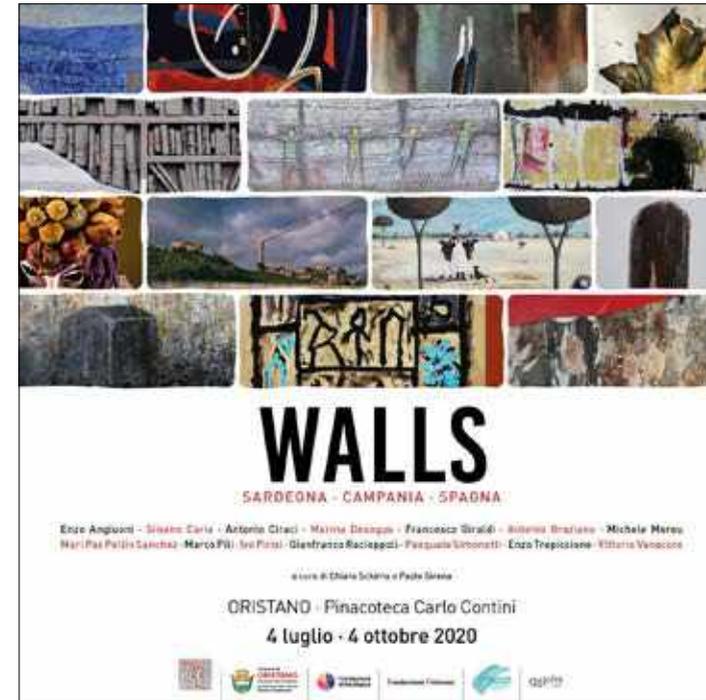
Notevole anche l'aumento delle interazioni e delle visualizzazioni nella fan Page <https://www.facebook.com/OristanoCulturaEventi/> OristanoCulturaEventi, con 368 *follower* in più e in totale di 1.266 *follower*. È stata raggiunta una copertura organica di 4.188 *account*, generando picchi di circa 100 interazioni.

Sono stati pubblicati 212 *post*, tra contenuti e condivisioni, di cui 34 dedicati alla Pinacoteca Comunale Per quanto riguarda <https://www.facebook.com/MuseoOR/> Museo-Oristano, a oggi la *fan page* ha 1.469 *follower*, con un incremento nel periodo di 212 *follower* in più. Si è raggiunta una copertura organica di 3.880 *account*, generando picchi di circa 300 interazioni.

Sono stati pubblicati 171 *post*, tra contenuti e condivisioni. I *post* più visualizzati hanno superato le 4.500 persone raggiunte con oltre 320 reazioni, commenti e condivisioni.

Nel profilo Instagram <https://www.instagram.com/museooristano/>, seguito da 1173 *follower*, sono stati pubblicati 117 *post*. La copertura singola raggiunta dai contenuti pubblicati in alcuni casi ha superato i 150 *like*.

Inoltre il 22 giugno, in vista dell'inaugurazione della mostra collettiva **WALLS** in programma per il 4 luglio, è stata inaugurata la fan page ufficiale della Pinacoteca Carlo Contini; a soli pochi giorni dall'avvio, la fan page ha superato i 200 *follower* raggiungendo una copertura organica di oltre 1400 visualizzazioni e un buon *feedback* in termini di visualizzazioni e condivisioni.



Il sito web <http://www.museooristano.it>, dal 1° gennaio a oggi, ha registrato 38 mila visualizzazioni per un totale di 4.671 utenti, con un elevato numero di nuovi visitatori, oltre 4.500. La frequenza di rimbalzo (sessione di una sola pagina sul sito) è stata del 42%, per un numero di 6.959 sessioni (numero di viste), di cui 1.392 avevano come sorgente i canali social di rimbalzo.

Nel periodo di chiusura delle strutture, è stato chiesto ai *followers* quali argomenti e rubriche avessero preferito continuare a vedere nei canali social e siti web e su quali nuovi contenuti vorrebbero che si incentrasse l'approfondimento e l'attività di coinvolgimento.

Con lo stesso obiettivo di sperimentare e di ascoltare si è inoltre deciso, al fine di garantire una fruizione dei luoghi della cultura in modo sereno e responsabile, di chiedere al pubblico di compilare un breve questionario anonimo disponibile on line per permettere di conoscere l'opinione del pubblico sulle misure di prevenzione e sulle modalità di fruizione da mettere in atto con la riapertura delle

strutture, per poter così soddisfare al meglio le esigenze dell'utenza.

### Attività di digitalizzazione delle schede dei reperti archeologici e numismatici appartenenti alle collezioni museali

Il progetto, portato avanti dal personale operante presso l'Antiquarium Arboreense, sotto il coordinamento del Direttore museale Prof. Raimondo Zucca, è consistito, nella prima parte, nella elaborazione di due «schede tipo» in cui far confluire tutti i dati conservati nei registri del museo, secondo normativa ICCD (SETTORE DISCIPLINARE; BENI ARCHEOLOGICI NORMATIVA RA E NU – REPERTI ARCHEOLOGICI E NUMISMATICI – versione 3.00) del Mibact:

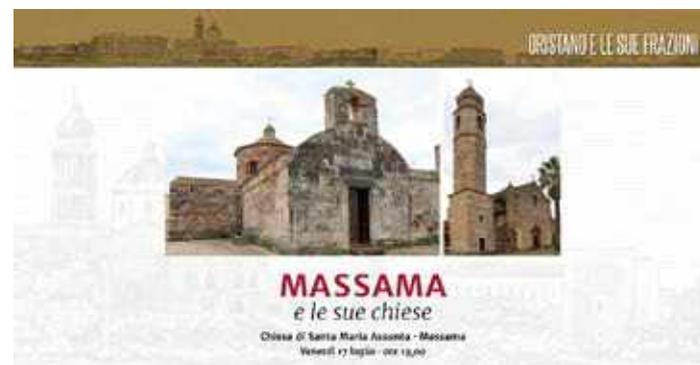
La Scheda RA è stata utilizzata per i Reperti Archeologici in genere, mentre la Scheda NU è stata utilizzata per la raccolta delle informazioni attinenti i reperti di natura esclusivamente Numismatica, quali monete; assi; medaglie, ecc...).

La realizzazione di tali supporti, ha offerto al gruppo di lavoro una solida base su cui riportare la raccolta di informazioni.





- **Aperitivo culturale «οἱ ἄνοπλοι ἢ τε οἱ πύκται · Inermi o pugilatori a Monte Prama?»**  
 Giovedì 2 luglio si è svolto nel giardino dell'Antiquarium il secondo appuntamento con gli aperitivi/conferenza dell'Antiquarium in compagnia di Giacomo Paglietti, direttore del museo "Genna Maria" di Villanovaforru e con la partecipazione di Momo Zucca curatore del museo.
- **Aperitivo culturale e presentazione del libro Giallo Sardo**  
 Un nuovo appuntamento con i giovedìVino del Museo si è tenuto il 16 luglio, sempre nella cornice del giardino dell'Antiquarium Arboreense, con la partecipazione di Francesco Abate e il collettivo Elias Mandreu Mauro, Andrea Pusceddu e Andre Annicchiarico
- **Oristano e le sue frazioni**  
 Venerdì 17 luglio si è svolta nella chiesa di Santa Maria Assunta a Massama l'appuntamento dedicato a Oristano e le sue frazioni, dedicato proprio al paese di Massama e alla sue chiese.



L'appuntamento, che rientra tra le attività di Museo Oristano, ha visto protagonisti Marcello Schirru, docente dell'Università di Cagliari, che ha analizzato l'architettura e le ipotesi interpretative relative all'Oratorio delle Anime, e la sua allieva Carla Sechi, che ha presentato il lavoro di tesi di laurea basato sulle

vicende storiche ed architettoniche della Parrocchiale di Santa Maria Assunta.

- **Inaugurazione mostra «Con tutte le tue prue navigo a ostro»**  
 La mostra realizzata dall'Antiquarium Arboreense in collaborazione con l'associazione culturale Sardinia Romana, presenta reperti e ricostruzioni che permettono di rivivere storie antiche del mare nostro in pace e in guerra.



- **Dromos Festival**  
 Il 3 agosto due importanti appuntamenti nati dalla collaborazione tra Dromos Festival e la Fondazione Oristano, si sono svolti nel giardino del Museo Archeologico Antiquarium Arboreense: la presentazione del libro «Sardegna, Jazz e dintorni» di Simone Cavagnino e Claudio Loi e la Conferenza spettacolo «Il Mediterraneo Plurale» di Valerio Corzani.

- **Dromos Festival**  
 Martedì 4 agosto altri due appuntamenti in collaborazione con Dromos festival: aperitivo culturale nel giardino del Museo Antiquarium Arboreense con la presentazione del libro «Nella Balena» di Alessandro Barbaglia promosso dalla cantina Nuovi Poderi Cantina e la Conferenza Spettacolo di Valerio Corzani «Black People in a White World» nel Chiostro interno dell'Hospitalis Sancti Antoni; nel corso della serata è stato possibile visitare la mostra WALLS allestita nella Pinacoteca Comunale Carlo Contini di Oristano.
- **Festa della Municipalità**  
 L'elezione e le prerogative del Consiglio civico attraverso i documenti dell'archivio storico comunale di Oristano è il titolo della conferenza on line che si è svolta il 30 novembre 2020 in occasione della Festa della Municipalità, evento culturale istituzionale nato per ricordare la festa di Sant'Andrea, giornata in cui ogni anno, nei secoli dell'età aragonese e spagnola, veniva eletto il Consiglio Civico della nostra città.



A seguito della riapertura delle strutture al pubblico, oltre all'accompagnamento alla visita delle collezioni museali, si sono realizzate le seguenti attività:

- La Fondazione Oristano ha lanciato una nuova edizione del concorso Emozioni di Sartiglia che, dopo essere stato dedicato alla pittura e alla fotografia, per il 2020 apre le porte alla poesia. L'obiettivo principale del concorso è promuovere la Sartiglia e valorizzare il suo patrimonio storico e culturale. La poesia, essendo una forma di letteratura con la quale si manifestano emozioni e percezioni e una modalità artistica che permette di andare oltre la realtà e di osservare con nuovi occhi quello che si vede, reinventando con grazia il sentire, può dunque rappresentare la giostra equestre, affidando ai versi le intense emozioni e il fascino della tradizione.

# Carlo Contini. Immagini di vita

Nel cinquantennale dalla morte di Carlo Contini, l'Assessorato alla Cultura del Comune di Oristano e la Fondazione Oristano hanno organizzato un'intera giornata dedicata al maggior artista oristanese del '900.

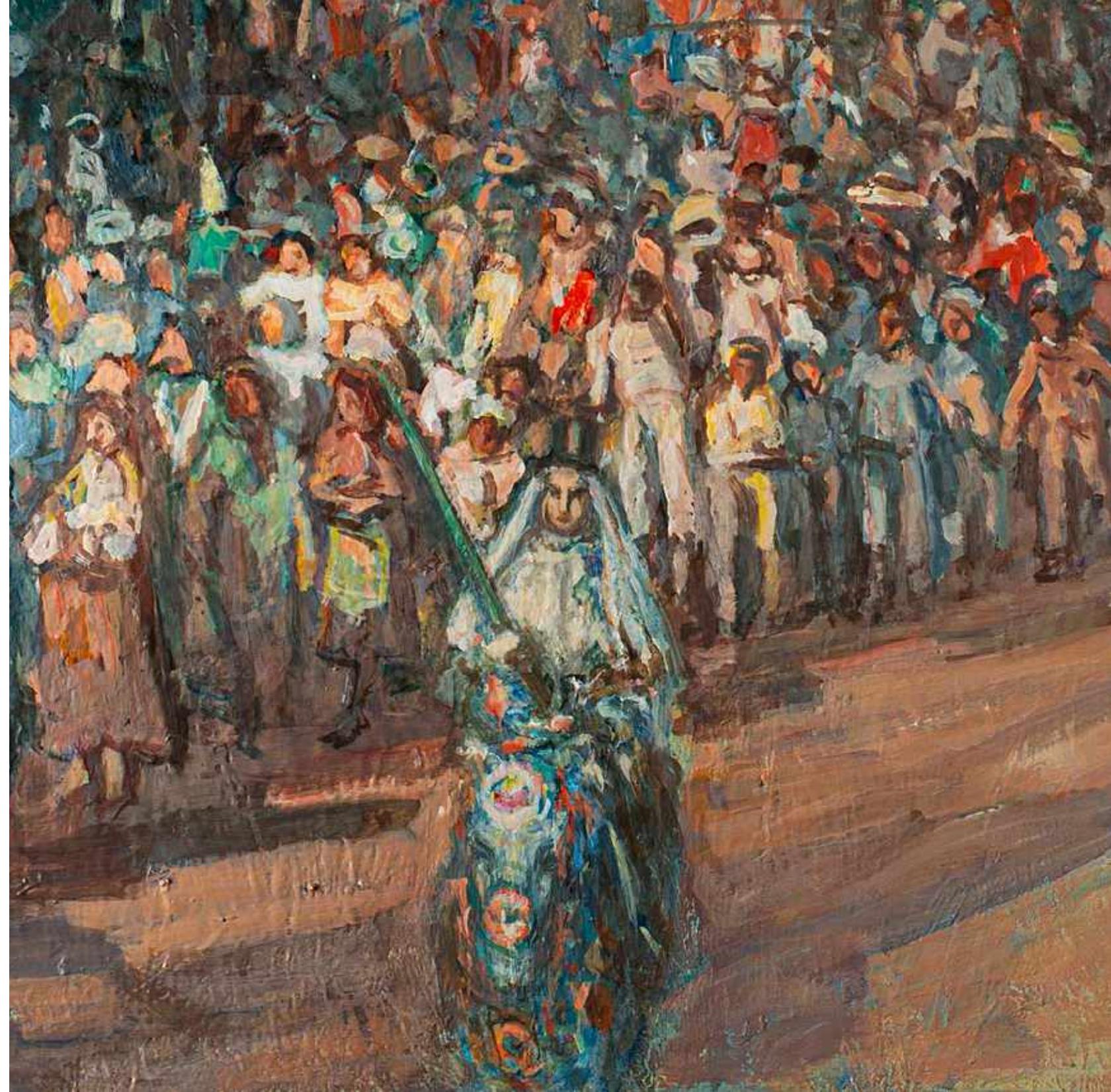
Per l'occasione è stato realizzato un annullo postale celebrativo dedicato a Carlo Contini e un convegno on line che ha visto la partecipazione dei figli dell'artista Carla e Valerio, del critico d'arte Giuliano Serafini e della ricercatrice Raffaella Piras, durante il quale è stato presentato il Centro di Documentazione su Carlo Contini.

È stata inoltre inaugurata la mostra virtuale "Carlo Contini. Immagini di vita" ospitata sulla piattaforma Kunstmatrix ([www.kunstmatrix.com/en/fondazione-oristano](http://www.kunstmatrix.com/en/fondazione-oristano)).

All'interno della mostra saranno visibili immagini della vita di Carlo Contini e le opere realizzate per la Cantina della Vernaccia di Oristano.



Carlo Contini  
1919-2020 Cinquantenario della morte

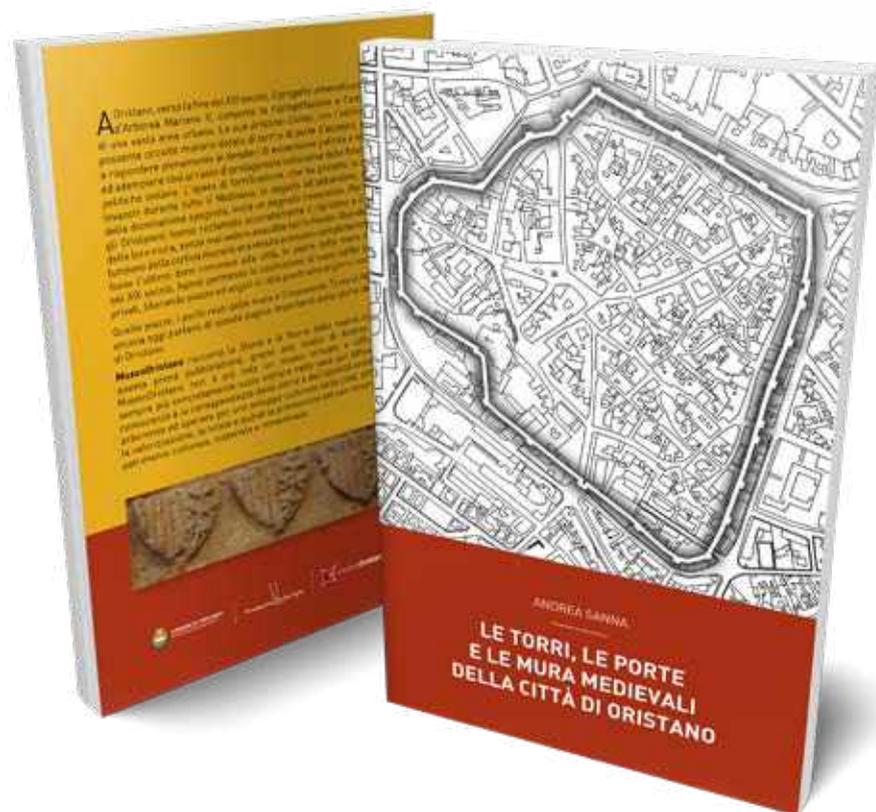


# Camelia Edizioni

Nel mese di luglio del 2014 ha preso il via l'avventura di Camelia Edizioni, il marchio editoriale della Fondazione Oristano, nata con la missione di caratterizzare pubblicazioni legate alla città di Oristano e più generale alle tematiche storiche, culturali e tradizionali che contraddistinguono la Sardegna.

Il nome dato al marchio editoriale è stato volutamente collegato al simbolismo della Camelia che nel suo portamento e nella disposizione dei suoi petali, ricorda le volontà solide che la Fondazione Oristano ha posto alla base del suo marchio, finalizzato a far conoscere il grande patrimonio culturale di una comunità che nel corso dei secoli si è saputa distinguere e far apprezzare.

Camelia edizioni inoltre ha avviato importanti collaborazioni con marchi editoriali regionali e nazionali finalizzate alla valorizzazione, promozione e approfondimento sui beni culturali. Pubblica inoltre gli atti e/o i risultati della propria attività culturale e scientifica di ricerca.



## LE PUBBLICAZIONI

**...in ecclesia Sancte Marie de Arestano, in basilica videlicet Sancti Micaelis, que dicitur Paradisus**

Luglio, 2014 . Atti del seminario di Studi - Oristano 29 settembre 2013

### La Sartiglia

Novembre 2016. Un nuovo libro sulla Sartiglia, voluto dal Patto Territoriale di Oristano, nell'ambito dei progetti conclusivi della propria attività, con la collaborazione e il coordinamento scientifico della Fondazione Oristano.

### L'Altare ritrovato della chiesa di San Giovanni Battista di Oristano

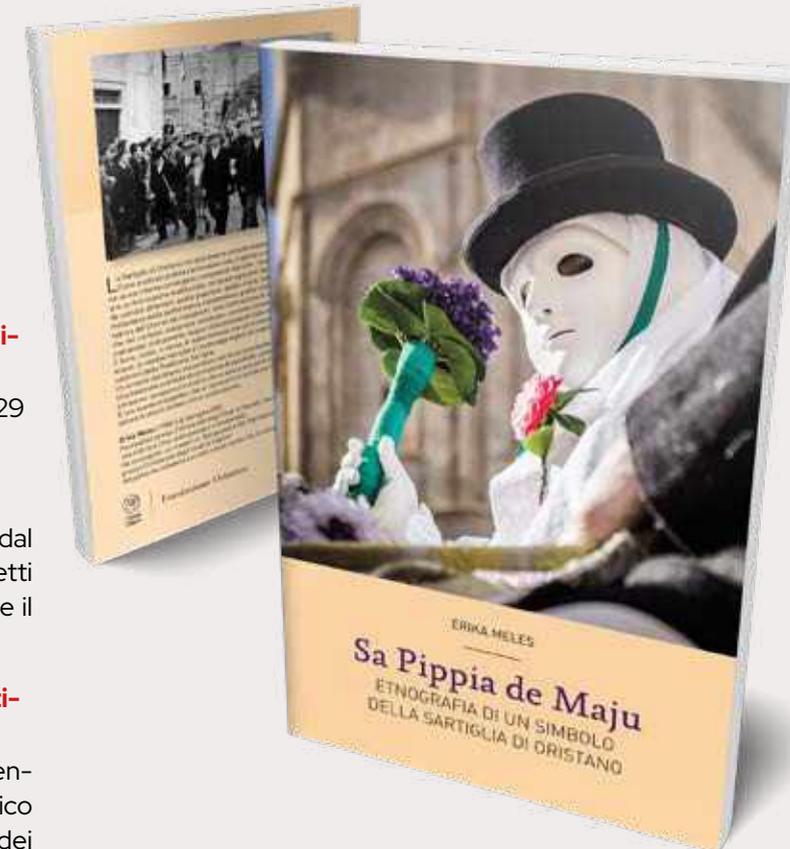
Settembre 2017. La Fondazione attraverso il suo Centro di Documentazione ha fornito il supporto scientifico per la pubblicazione dell'opera realizzata dal Gremio dei Contadini, che dopo un breve excursus sul Gremio e sulla chiesa, si è soffermata sui lavori di restauro che hanno riguardato l'area presbiterale della chiesa, restituendola al suo antico e semplice splendore.

### Le torri, le porte e le mura medievali della città di Oristano

Nel mese di gennaio 2019 ha visto le stampe l'opera "Le torri, le porte e le mura medievali della città di Oristano", che partendo dal progetto del Giudice d'Arborea Mariano II, ripercorre la genesi e l'evoluzione del sistema difensivo della Oristano medievale.

### Sa Pippia de Maju, etnografia di un simbolo della Sartiglia di Oristano

Nel 2019 ha visto le stampe l'opera "Sa Pippia de Maju, etnografia di un simbolo della Sartiglia di Oristano", in cui l'autrice, partendo dall'analisi del rito e dalla comparazione con altre espressioni culturali e tradizionali legate alla



primavera, ai fiori, al maggio e ai riti agrari, offre una ipotesi di lettura sulla misteriosa pippia de maju, il doppio mazzo di viole mammole e pervinche simbolo de su Componidori della Sartiglia di Oristano.

### Autunno, fredda è la tua voce Liriche di Peppetto Pau

Il volume pubblicato nel 2020, nasce a coronamento delle celebrazioni dedicate al poeta, archeologo e intellettuale, figlio illustre di Oristano, quale fu Giuseppe Paolo Pau, per tutti noto Peppetto. La pubblicazione rende merito alle poesie e alla ricca produzione di liriche dell'unico vero poeta della storia oristanese, attento al mondo, ma sempre molto legato alla sua terra, autore di racconti che lo portarono al debutto a livello nazionale, di testi teatrali e interprete dell'archeologia e della storia dell'arte nell'Oristanese come Direttore del Museo Antiquarium Arborense.

## Formazione

La Fondazione, attraverso la promozione delle attività pubbliche e le relazioni con le altre istituzioni culturali, si pone come soggetto attivo ed aperto in grado di contribuire concretamente al miglioramento culturale e sociale del territorio dove opera.

## Servizio Civile Universale

Ha preso avvio nel mese di luglio 2020 il progetto di Servizio Civile Universale "Identità valore su cui costruire il futuro! Un percorso virtuale e partecipato all'interno della città di Oristano". Sei volontari, Alessia, Angelo, Carla, Filippo, Rita, Roberta, saranno impegnati per un anno a fianco della Fondazione nella valorizzazione del patrimonio culturale, materiale e immateriale del territorio, con l'obiettivo di incrementare la conoscenza e la promozione della Sartiglia e della città di Oristano, di far crescere il progetto MuseoOristano e di contribuire a far conoscere gli elementi culturali e identitari della comunità oristanese perché possano diventare sempre più veri attrattori turistici ed economici

Il progetto punta alla (ri)scoperta, valorizzazione e promozione dei beni culturali attraverso l'analisi di luoghi, monumenti, opere d'arte, beni, storie, tradizioni, usi e costumi in vista dell'appropriazione del valore identitario in questi insito e della ricchezza che rappresentano per il territorio e la sua collettività. Nei dodici mesi di attività progettuale, in continuità con il lavoro compiuto con i progetti delle quattro annualità precedenti, si renderanno ulteriormente concrete le finalità che hanno animato negli

anni precedenti i volontari del servizio civile. Attraverso gli strumenti del web e l'utilizzo dei canali social, si offriranno immediatamente fruibili luoghi, monumenti, opere d'arte, beni, storie, tradizioni, usi e costumi che renderanno il territorio più attrattivo e porteranno la città di Oristano a una maggiore appropriazione del proprio valore identitario, sensibilizzando alla conoscenza della cultura collettiva e degli aspetti identitari del territorio. Questo sarà possibile attraverso l'accrescimento del processo di riappropriazione del proprio patrimonio culturale, attraverso una maggiore percezione della propria storia e delle proprie radici con la conseguente presa di coscienza del potenziale insito, in vista della strutturazione di un progetto di crescita culturale ed economica che guardi al futuro.

## Tirocini

Periodicamente vengono attivati presso la Fondazione percorsi di Tirocinio sulle tematiche di studio e di ricerca in essere presso il Centro di Documentazione e Studio sulla Sartiglia e del progetto Museo Oristano.

Nel 2020 è stato avviato un tirocinio che è stato poi prorogato fino alla fine dell'anno, che ha permesso alla tirocinante di svolgere la sua opera presso l'ufficio Info Point della Fondazione, a supporto degli uffici nelle diverse fasi di accoglienza e gestione dei flussi turistici, raccolta dati e servizi al pubblico, offrendo supporto per il servizio biglietteria per la gestione e commercializzazione dei ticket di accesso alle tribune per assistere alla Sartiglia, per le attività legate ai servizi di visite guidate e per le azioni finalizzate alle informazioni al pubblico.





## Persone e relazioni (reti e partnership)

Nel 2020 sono proseguite le collaborazioni della Fondazione Oristano con le Università della Sardegna, inerenti la Sartiglia, la sua organizzazione, la sua storia e la sua valorizzazione e le tematiche legate alla storia, alla tradizione, alla lingua e la cultura del nostro territorio.

Attività formative e di ricerca che hanno coinvolto:

- Dipartimento di Scienze Economiche e Aziendali dell'Università di Cagliari, Facoltà di Economia, Corso di Laurea in Economia e Gestione dei Servizi Turistici.
- Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Architettura dell'Università degli Studi di Cagliari.
- Dipartimento di Medicina Veterinaria dell'Università degli Studi di Sassari.

È mancato quest'anno il consueto appuntamento con Monumenti Aperti, a causa delle restrizioni imposte dall'emergenza Covid 19, ma sono proseguite le attività di collaborazione con le scuole grazie alle offerte didattiche rivolte alle diverse fasce d'età, studiate per l'approfondimento di tematiche storico, artistico e archeologico. Le proposte sono state proposte nella duplice modalità, sia come didattica a distanze, Antiquarium in DAD, sia nella formula del MUSEO A SCUOLA che ha previsto la presenza di una guida museale direttamente in classe.



La Fondazione si pone la finalità di rendere maggiormente fruibili i beni materiali e immateriali della città. Per fare questo diventano fondamentali le sinergiche collaborazioni con Istituzioni culturali di ambito locale, nazionale e internazionale.

#### Istituzioni internazionali

- Confederazione Europea delle Feste e delle Manifestazioni Storiche
- Barban Croazia
- Ciutadella de Menorca Spagna
- Sinj Croazia
- Teruel Spagna
- Zante Grecia

#### Istituzioni nazionali

- Associazione Nazionale Carnevalia
- Federazione Italiana Giochi Storici
- Città appartenenti alla Federaz.ne Italiana Giochi Storici
- Città appartenenti all'Ass.ne Nazionale Carnevalia
- Sulmona Italia

#### Istituzioni locali

- Comune di Oristano
- Provincia di Oristano
- Camera di Commercio I. A. A. di Oristano
- Archivio di Stato di Oristano
- Archivio Diocesano di Oristano
- Biblioteca Comunale
- Centro Servizi Culturali - UNLA
- Consorzio Uno - L'Università a Oristano
- ISTAR - Istituto Storico Arborense
- Museo Diocesano Arborense
- Università delle tre età
- Comuni delle antiche Città Regie (Alghero, Bosa, Cagliari, Castelsardo, Iglesias, Sassari)





## Fondazione e città

Il 2020 ha segnato un ulteriore passo in avanti per il progetto di valorizzazione del tracciato delle mura medievali della città di Oristano. È stato infatti approvato il progetto di implementazione della segnaletica orizzontale e verticale inaugurata nel 2019 in occasione della undicesima edizione di Monumenti Aperti, con l'obiettivo di pro-

guidare e rafforzare il progetto di promozione e valorizzazione della storia guidicale di Oristano.

Il progetto è inoltre consultabile anche sul sito [museooristano](http://museooristano.it) raggiungibile all'indirizzo

[www.museooristano.it](http://www.museooristano.it)



# Promozione e fruizione

L'utilizzo delle nuove tecnologie e lo sviluppo di strategie di comunicazione sempre più interattive, ha giocato un ruolo determinante nello sviluppo del settore culturale, soprattutto durante il periodo di chiusura forzata imposto dall'emergenza sanitaria, che ha rafforzato l'esigenza di migliorare la fruizione delle informazioni e dei contenuti culturali attraverso l'utilizzo dei canali social media, amplificando così l'accesso alle informazioni e avviando nuove modalità di relazione con il proprio pubblico.

## MUSEO ANTIQUARIUM ARBORENSE

Fan page Facebook

<https://www.facebook.com/MuseoArcheologicoAntiquariumArborese>

Profilo Instagram

<https://www.instagram.com/antiquarium.arborese/>

Canale YouTube

[www.youtube.com/channel/UCfloBHcDFYNF78mAxLwasrg/videos](http://www.youtube.com/channel/UCfloBHcDFYNF78mAxLwasrg/videos)

Inoltre nel mese di novembre 2020 il museo Antiquarium Arborese ha aperto il canale Spotify dedicato ai podcast dell'Antiquarium; il museo fa sentire la sua voce offrendo nuovi approfondimenti legati al mondo dell'archeologia, dell'arte e della cultura.

<https://open.spotify.com/show/1oqSF8mIE8mOUTjraimo7F?si=33967166d279498a>

[1oqSF8mIE8mOUTjraimo7F?si=33967166d279498a](https://open.spotify.com/show/1oqSF8mIE8mOUTjraimo7F?si=33967166d279498a)



## PINACOTECA COMUNALE CARLO CONTINI

La fan page Facebook

<https://www.facebook.com/PinacotecaCarloContiniOristano>

il profilo Instagram

<https://www.instagram.com/pinacotecacarlocontini/>

## MUSEOORISTANO

La fan page Facebook

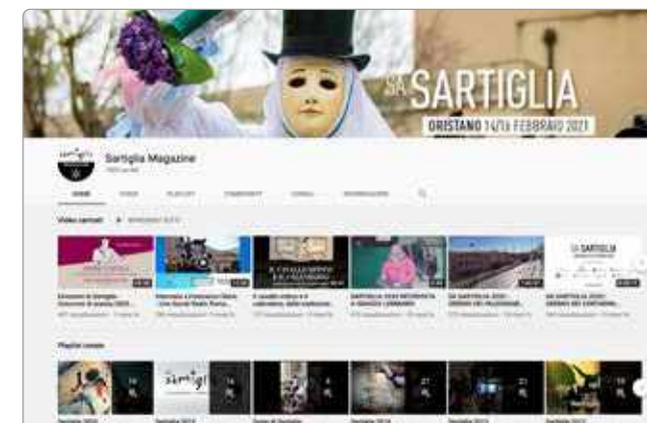
[www.facebook.com/MuseoOR](http://www.facebook.com/MuseoOR)

il canale YouTube

[www.youtube.com/channel/UCdLYkXpk5DU00qRA6YILTiQ](http://www.youtube.com/channel/UCdLYkXpk5DU00qRA6YILTiQ)

il profilo Instagram

[www.instagram.com/museooristano](http://www.instagram.com/museooristano)



La Fondazione Oristano gestisce anche la fan page dedicata alle iniziative culturali e agli eventi della città

## ORISTANOCULTURAEVENTI

La fan page Facebook

[www.facebook.com/OristanoCulturaEventi](http://www.facebook.com/OristanoCulturaEventi)

il profilo Instagram

<https://www.instagram.com/oristano.cultura.eventi/>

## CENTRO DI DOCUMENTAZIONE SARTIGLIA

la fan page Facebook

[www.facebook.com/SaSartiglia](http://www.facebook.com/SaSartiglia)

il canale YouTube

[www.youtube.com/user/SartigliaTV/videos](http://www.youtube.com/user/SartigliaTV/videos)

il profilo Instagram

[www.instagram.com/sartiglia\\_oristano](http://www.instagram.com/sartiglia_oristano)

## Fondazione Oristano Bilancio abbreviato al 31/12/2020

### Stato Patrimoniale

	31/12/2020	31/12/2019
<b>Attivo</b>		
<b>B) Immobilizzazioni</b>		
I - Immobilizzazioni immateriali	46.626	57.633
II - Immobilizzazioni materiali	79.837	88.917
<i>Totale immobilizzazioni (B)</i>	<i>126.463</i>	<i>146.550</i>
<b>C) Attivo circolante</b>		
I - Rimanenze	40.082	33.788
II - Crediti	547.227	448.562
esigibili entro l'esercizio successivo	545.499	446.834
esigibili oltre l'esercizio successivo		
Imposte anticipate	1.728	1.728
IV - Disponibilità liquide	63.335	60.849
<i>Totale attivo circolante (C)</i>	<i>650.644</i>	<i>543.199</i>
<b>D) Ratei e risconti</b>	<b>868</b>	<b>259</b>
<i>Totale attivo</i>	<i>777.975</i>	<i>690.008</i>

	31/12/2020	31/12/2019
<b>Passivo</b>		
<b>A) Patrimonio netto</b>		
I - Capitale	60.000	60.000
VI - Altre riserve	6.066	6.066
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	16.686	1.717
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	5.144	14.969
<i>Totale patrimonio netto</i>	<i>87.896</i>	<i>82.752</i>
<b>C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato</b>	<b>61.838</b>	<b>39.982</b>
<b>D) Debiti</b>	<b>600.384</b>	<b>511.531</b>
esigibili entro l'esercizio successivo	600.384	511.531
esigibili oltre l'esercizio successivo	-	-
<b>E) Ratei e risconti</b>	<b>27.857</b>	<b>55.743</b>
<i>Totale passivo</i>	<i>777.975</i>	<i>690.008</i>

## Conto Economico

	31/12/2020	31/12/2019
<b>A) Valore della produzione</b>		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	736.965	509.325
5) Altri ricavi e proventi	-	-
Contributi in conto esercizio	529.833	464.563
Altri	16.758	7.095
<i>Totale altri ricavi e proventi</i>	<i>546.591</i>	<i>471.658</i>
<i>Totale valore della produzione</i>	<i>1.283.556</i>	<i>980.983</i>
<b>B) Costi della produzione</b>		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	14.431	17.032
7) per servizi	717.224	624.527
8) per godimento di beni di terzi	10.241	4.531
9) per il personale	-	-
a) salari e stipendi	374.405	202.511
b) oneri sociali	99.844	57.862
c/d/e) trattamento di fine rapporto, trattamento di quiescenza, altri costi del personale	23.129	14.154
c) trattamento di fine rapporto	23.129	14.154
<i>Totale costi per il personale</i>	<i>497.378</i>	<i>274.527</i>
10) ammortamenti e svalutazioni	-	-
a/b/c) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali e materiali, altre svalutazioni delle immobilizzaz.	21.558	17.804

	31/12/2020	31/12/2019
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	11.007	11.007
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	10.551	6.797
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide		
<b>Totale ammortamenti e svalutazioni</b>	<b>21.558</b>	<b>17.804</b>
11) variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	(6.294)	1.354
14) Oneri diversi di gestione	14.370	19.769
<b>Totale costi della produzione</b>	<b>1.268.908</b>	<b>959.544</b>
<b>Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)</b>	<b>14.648</b>	<b>21.439</b>
<b>C) Proventi e oneri finanziari</b>		
16) Altri proventi finanziari	-	-
d) Proventi diversi dai precedenti	-	-
altri	7	5
<b>Totale proventi diversi dai precedenti</b>	<b>7</b>	<b>5</b>
<b>Totale altri proventi finanziari</b>	<b>7</b>	<b>5</b>
17) Interessi ed altri oneri finanziari	-	-
altri	2.907	2.146
<b>Totale interessi e altri oneri finanziari</b>	<b>2.907</b>	<b>2.146</b>
<b>Totale proventi e oneri finanziari (15+16-17+-17-bis)</b>	<b>(2.900)</b>	<b>(2.141)</b>
<b>Risultato prima delle imposte (A-B+-C+-D)</b>	<b>11.748</b>	<b>19.298</b>
<b>20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate</b>		

	31/12/2020	31/12/2019
Imposte correnti	6.604	4.329
Imposte differite e anticipate		
<b>Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate</b>	<b>6.604</b>	<b>4.329</b>
<b>21) Utile (perdita) dell'esercizio</b>	<b>5.144</b>	<b>14.969</b>

## Fondazione Oristano

### Nota Integrativa al 31/12/2020

#### Introduzione alla Nota Integrativa

La presente nota integrativa costituisce parte integrante del bilancio al 31/12/2020.

Il bilancio viene redatto in forma abbreviata in quanto non sono stati superati, per due esercizi consecutivi, i limiti previsti dall'art. 2435-bis del codice civile.

Il bilancio risulta conforme a quanto previsto dagli articoli 2423 e seguenti del codice civile ed ai principi contabili nazionali pubblicati dall'Organismo italiano di Contabilità; esso rappresenta pertanto con chiarezza ed in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione e il risultato economico dell'esercizio.

Il contenuto dello stato patrimoniale e del conto economico è quello previsto dagli articoli 2424 e 2425 del codice civile.

La nota integrativa, redatta ai sensi dell'art. 2427 del codice civile, contiene inoltre tutte le informazioni utili a fornire una corretta interpretazione del bilancio.

Nella presente documento verranno inoltre fornite le informazioni richieste dai numeri 3 e 4 dell'art. 2428 c.c., in quanto, come consentito dall'art. 2435-bis del codice civile, non è stata redatta la relazione sulla gestione.

I valori della Nota Integrativa, come lo Stato patrimoniale e il Conto economico sono espressi in Euro, senza cifre decimali, come previsto dall'art. 2423, comma 5, del Codice Civile. Ai fini comparativi tutti i prospetti inclusi nel presente bilancio espongono i dati al 31 dicembre 2020 ed i dati dell'esercizio precedente.

Nella precisazione del presente bilancio gli Amministratori hanno assunto l'esistenza del presupposto della continuità aziendale e pertanto hanno redatto il bilancio utilizzando i principi e i criteri applicabili alle aziende in funzionamento.

Le informazioni in nota integrativa relative alle voci dello Stato patrimoniale e del Conto economico sono presentate secondo l'ordine in cui le relative voci sono indicate nei relativi schemi.

#### Criteri di formazione

##### Criteri di formazione e redazione del Bilancio

Il bilancio, ai sensi dell'articolo 2423 del codice civile, comma 1, è costituito:

- dallo Stato patrimoniale (prestavato secondo lo schema previsto dagli artt. 2424 e 2424 bis c.c.);
- dal Conto economico (prestavato secondo lo schema previsto dagli artt. 2425 e 2425 bis);

- dalla Nota integrativa (prestavata in conformità alle disposizioni dagli artt. 2427 e 2427 bis del c.c.)

La nota integrativa ha la funzione di fornire l'illustrazione, l'analisi ed in taluni casi un'integrazione dei dati di bilancio e contiene le informazioni richieste dal codice civile, da altre disposizioni in materia di bilancio e da altre leggi precedenti. Inoltre in essa sono fornite tutte le informazioni complementari ritenute necessarie a dare una rappresentazione trasparente e completa, anche se non richieste da specifiche disposizioni di legge, nonché fatti significativi intervenuti dopo la data di chiusura dell'esercizio.

Gli importi sono espressi in unità di euro, salvo diversa indicazione.

La redazione del bilancio richiede da parte degli Amministratori l'effettuazione di alcune stime e, in determinati casi, l'adozione di ipotesi nell'appricazione del primo principio contabile. Le aree di bilancio che, nelle circostanze, presuppongono l'adozione di ipotesi applicative o quelle maggiormente caratterizzate dall'effettuazione di stime sono descritte nella successiva nota 5, precise inoltre che qualora le informazioni richieste da specifiche disposizioni di legge non siano sufficienti a dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione aziendale, vengono fornite le informazioni complementari ritenute necessarie allo scopo.

Il presente bilancio annuale è oggetto di revisione legale da parte del Revisore Unico ai sensi dell'art. 14 del D. Lgs. 27/1/2010, n. 39.

##### Principi di redazione e postulati del Bilancio

Il Bilancio d'esercizio è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione e il risultato economico dell'esercizio.

I principi contabili applicati sono quelli emanati dall'IOC (Organismo italiano di Contabilità), che risultano adeguati ed aggiornati, con le modifiche, integrazioni e novità introdotte alle norme del Codice civile dal D.lgs. 139/2015. Sulla base dell'esperienza maturata dagli operatori durante la fase di prima applicazione degli IOC, è stata ravvisata la necessità di apportare alcuni emendamenti ai principi contabili nazionali.

Nella redazione del presente bilancio, così come previsto dall'IOC 11, sono stati rispettati i postulati generali:

- prudenza nella valutazione delle voci;
- rappresentazione sostanziale dell'operazione o del contratto;
- consistenza;
- costanza nei criteri di valutazione;
- rilevanza delle informazioni;
- comparabilità delle voci.

##### Valutazione della Continuità aziendale

Relativamente al postulato relativo alla continuità aziendale si precisa che gli Amministratori non hanno identificato significative incertezze né di natura economico-finanziaria, né di natura strategico-operativa in merito alla capacità dell'azienda di operare e produrre reddito per un prevedibile arco temporale futuro. Pertanto la valutazione delle voci

di bilancio è stata fatta nella prospettiva della continuazione dell'attività, tenendo conto del fatto che l'azienda costruisce un complesso economico funzionante destinato alla produzione di reddito.

Tale valutazione è stata analizzata dagli Amministratori i quali hanno tenuto conto ed analizzato degli eventi relativi alla situazione di emergenza sanitaria del COVID-19 i cui dettagli sono forniti nel paragrafo relativo agli eventi successivi.

In particolare:

- la principale manifestazione core business della fondazione, la Sartiglia, si è realizzata nei tempi e modi previsti non subendo alcuna restrizione della propria attività;
- i contratti in essere non hanno subito nessuna variazione e l'attività è proseguita normalmente con la sola eccezione dell'apertura al pubblico;
- tutti i dipendenti hanno proseguito l'attività grazie all'utilizzo del lavoro agile;
- non sono stati utilizzati gli ammortizzatori sociali disposti.

Tutti gli elementi sopra esposti non fanno emergere significativi dubbi sulla capacità dell'azienda di procurare reddito per un prevedibile arco temporale futuro.

Come riportato nella sezione sugli eventi successivi, l'emergenza COVID-19 comporterà una rimpolazione dell'attività produttiva e in generale nell'organizzazione del lavoro, e questo richiederà un maggiore e continuo monitoraggio delle performance economico-finanziarie ma, alla stato attuale, considerano tutti gli elementi di rischio analizzati, non si evidenziano problemi sulla continuità aziendale.

### **Casi eccezionali ex art.2423, quinto comma, del Codice Civile**

Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423, commi 4 e 5 del codice civile.

### **Cambiamenti di principi contabili**

Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423-bis c.2 del codice civile.

### **Problematiche di comparabilità e di adattamento**

Al sensi dell'art. 2423 ter del codice civile, si precisa che tutte le voci di bilancio sono risultate comparabili con l'esercizio precedente; non vi è stata pertanto necessità di adattare alcuna voce dell'esercizio precedente.

### **Criteria di valutazione applicati**

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio e nelle rettifiche di valore sono conformi alle disposizioni del codice civile e alle indicazioni contenute nei principi contabili emanati dall'Organismo Italiano di Contabilità. Gli stessi inoltre non sono variati rispetto all'esercizio precedente.

Al sensi dell'articolo 2427 c.1 n.1 del c.c. si illustrano i più significativi criteri di valutazione adottati nel rispetto delle disposizioni contenute all'art. 2426 del codice civile, con particolare riferimento a quelle voci di bilancio per le quali il legislatore ammette diversi criteri di valutazione e di rettifica e per le quali non sono previsti specifici criteri.

La Fondazione, alla data di chiusura dell'esercizio, non detiene crediti e debiti in valuta estera.

### **Immobilizzazioni immateriali**

Le immobilizzazioni immateriali, ricorrendo i presupposti previsti dai principi contabili, sono iscritte nell'attivo di stato patrimoniale al costo di acquisto e/o di produzione e vengono ammortizzate in quote costanti in funzione della loro utilità futura.

Il valore delle immobilizzazioni è esposto al netto dei fondi di ammortamento e delle svalutazioni.

L'ammortamento è stato operato in conformità al seguente piano prestabilito, che si ritiene assicura una corretta ripartizione del costo sostenuto lungo la vita utile delle immobilizzazioni in oggetto.

Le eventuali alienazioni di beni immateriali avvenute nel corso dell'esercizio hanno comportato l'eliminazione del loro valore residuo.

Il criterio di ammortamento delle immobilizzazioni immateriali è stato applicato con sistematicità ed in ogni esercizio, in relazione alla residua possibilità di utilizzazione economica di ogni singolo bene e spesa.

Al sensi e per gli effetti dell'art. 10 della legge 19 marzo 1983, n. 72, e così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, si precisa che per i beni immateriali tuttora esistenti in patrimonio non è stata mai eseguita alcuna rivalutazione monetaria.

Si evidenzia che su tali beni immobilizzati non è stato necessario operare svalutazioni ex art. 2426 comma 1 n. 3 del codice civile in quanto, come previsto dal principio contabile OIC 9, non sono stati riscontrati indicatori di potenziali perdite durevoli di valore delle immobilizzazioni immateriali.

### **Beni immateriali**

I beni immateriali sono rilevati al costo di acquisto comprendente anche i costi accessori e sono ammortizzati entro il limite legale e contrattuale previsto per gli stessi.

I beni immateriali generati internamente sono rilevati al costo di fabbricazione comprendente tutti i costi direttamente imputabili ai beni stessi.

### Immobilizzazioni in corso e acconti

Gli acconti a fornitori per l'acquisto di immobilizzazioni immateriali iscritti nella voce B.1.6 sono rilevati inizialmente alla data in cui sorge unicamente l'obbligo al pagamento di tali importi. Di conseguenza gli acconti non sono oggetto di ammortamento.

### Immobilizzazioni materiali

I cespiti appartenenti alla categoria delle immobilizzazioni materiali, rilevati alla data in cui avviene il trasferimento dei rischi e dei benefici connessi al bene acquisito, sono iscritti in bilancio al costo di acquisto, aumentato degli eventuali oneri accessori sostenuti fino al momento in cui i beni sono pronti all'uso e comunque nel limite del loro valore recuperabile.

Sono stati imputati ad incremento del valore dei beni a cui si riferiscono i costi sostenuti nell'esercizio che abbiano comportato un effettivo incremento della produttività, della durata di vita utile o della consistenza dei cespiti.

Tali beni risultano esposti nell'attivo di bilancio al netto dei fondi di ammortamento e di svalutazione.

Il valore contabile dei beni, raggruppati in classi omogenee per natura ed anno di acquisizione, viene ripartito tra gli esercizi nel corso dei quali gli stessi verranno presumibilmente utilizzati. Tale procedura è attuata mediante lo stanziamento sistematico a conto economico di quote di ammortamento corrispondenti a piani prestabiliti, definiti al momento in cui il bene è disponibile e pronto all'uso, con riferimento alla presunta residua possibilità di utilizzo dei beni stessi. Detti piani, oggetto di verifica annuale, sono formati con riferimento al valore lordo dei beni e supponendo pari a zero il valore di realizzo al termine del processo.

L'ammortamento delle immobilizzazioni materiali, il cui utilizzo è limitato nel tempo, è stato operato in conformità al seguente piano prestabilito:

Voci immobilizzazioni materiali	Aliquote %
Terreni e fabbricati	
Impianti e macchinari	15
Attrezzatura industriale e commerciale	20
Altri beni	12-20

Le eventuali dimissioni di cespiti (cessioni, rottamazioni, ecc.) avvenute nel corso dell'esercizio hanno comportato l'eliminazione del loro valore residuo. L'eventuale differenza tra valore contabile e valore di cessione è stata rilevata a conto economico.

Per le immobilizzazioni acquisite nel corso dell'esercizio le suddette aliquote sono state ridotte alla metà in quanto la quota di ammortamento così ottenuta non si discosta significativamente dalla quota calcolata a partire dal momento in cui il cespito è disponibile e pronto all'uso.

I criteri di ammortamento delle immobilizzazioni materiali non sono variati rispetto a quelli applicati nell'esercizio precedente.

A sensi e per gli effetti dell'art. 10 della legge 19 Marzo 1983, n.72, così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, si precisa che per i beni materiali tuttora esistenti in patrimonio non è stata mai eseguita alcuna rivalutazione monetaria.

### Rimanenze

Le rimanenze di magazzino rappresentano beni destinati alla vendita o che concorrono alla loro produzione nella normale attività della Fondazione.

Le rimanenze di prodotti finiti sono iscritte al costo di acquisto inteso come il prezzo effettivo d'acquisto a cui sono aggiunti gli oneri accessori (ovvero quei costi, costi direttamente collegati all'acquisto e sostenuti per portare il bene nel luogo e nelle condizioni attuali).

Le rimanenze sono iscritte al minore tra il costo d'acquisto, comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione, e il presumibile valore di mercato determinato in base al costo corrente delle scorte alla chiusura dell'esercizio.

Per la parte delle rimanenze, riferita ai prodotti editoriali, si è applicato il principio sancito con la circ. reolare 11/08/1977 n. 9, "è consentita la valutazione delle rimanenze di libri sulla base di percentuali del costo dell'esercizio di pubblicazione via via decrescenti, distinte a seconda della natura della pubblicazione..."

Tale criterio non è variato rispetto a quanto applicato nell'esercizio precedente.

### Crediti iscritti nell'attivo circolante

I crediti iscritti nell'attivo circolante sono stati valutati al presumibile valore di realizzo avvalendosi della facoltà concessa dall'art. 2435-bis c.c.; l'adeguamento a tale valore è stato effettuato mediante stanziamento di un fondo svalutazione crediti dell'ammontare totale di euro 45.627.

### Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide sono valutate con i seguenti criteri:

- denaro, al valore nominale;
- depositi bancari e assegni in cassa, al presumibile valore di realizzo. Nel caso specifico, il valore di realizzo coincide con il valore nominale.

## Ratei e risconti attivi

I risconti attivi sono stati calcolati secondo il criterio del "tempo economico" dal momento che le prestazioni contrattuali ricevute non hanno un contenuto economico costante nel tempo e quindi la ripartizione del costo (e dunque l'attribuzione all'esercizio in corso della quota parte di competenza) è effettuata in rapporto alle condizioni di svolgimento della gestione come precisato nel principio contabile OIC 18.

## Patrimonio netto

Le voci sono espresse in bilancio al loro valore contabile secondo le indicazioni contenute nel principio contabile OIC 28.

## Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il TFR è stato calcolato conformemente a quanto previsto dall'art. 2120 del codice civile, tenuto conto delle disposizioni legislative e delle specificità dei contratti e delle categorie professionali, e comprende le quote annuali maturate e le rivalutazioni effettuate sulla base dei coefficienti STAT.

L'ammontare del fondo è rilevato al netto degli accanti erogati e delle quote utilizzate per le cessazioni del rapporto di lavoro intervenute nel corso dell'esercizio e rappresenta il debito certo nei confronti dei lavoratori dipendenti alla data di chiusura del bilancio.

## Debiti

I debiti sono stati esposti in bilancio al valore nominale, avvalendosi della facoltà concessa dall'art. 2435-bis c.c. La classificazione dei debiti tra le varie voci di debito è effettuata sulla base della natura (o dell'origine) degli stessi rispetto alla gestione ordinaria a prescindere dal periodo di tempo entro cui le passività devono essere estinte.

## Ratei e risconti passivi

I ratei e risconti sono stati calcolati sulla base del principio della competenza, mediante la ripartizione dei costi e/o ricavi comuni a più esercizi.

Nell'esercizio così come nel riesame di risconti passivi di durata pluriennale è stata verificata l'esistenza ovvero la permanenza della condizione temporale. Laddove tale condizione risulta cambiata sono state apportate le opportune variazioni che di seguito si evidenziano.

I risconti passivi sono stati calcolati secondo il criterio del "tempo economico" dal momento che le prestazioni contrattuali rese non hanno un contenuto economico costante nel tempo e quindi la ripartizione del provento (e dunque l'attribuzione all'esercizio in corso della quota parte di competenza) è effettuata in rapporto alle condizioni di svolgimento della gestione come precisato nel principio contabile OIC 18.

## Altre informazioni

Operazioni con obbligo di retrocessione a termine

La Fondazione, ai sensi dell'art. 2427 n. 4-ter, attesta che nel corso dell'esercizio non ha posto in essere alcuna operazione soggetta all'obbligo di retrocessione a termine.

## Stato Patrimoniale Attivo

Di seguito si analizzano nei dettagli i movimenti delle singole voci di bilancio, secondo il dettato della normativa vigente.

### Immobilizzazioni

#### Immobilizzazioni immateriali

##### Movimenti delle immobilizzazioni immateriali

Per una valutazione ed analisi completa sulle movimentazioni delle immobilizzazioni in oggetto si rimanda a quanto riportato dettagliatamente nelle pagine in allegato

Descrizione	Costo storico	Fondo Amm.to	Amm.to Anno	Consistenza finale
Spese Soc. etarie	€ 3.477	€ 1.392	€ 696	€ 2.087
Costi impianto e ampliamento	€ 967	€ 773	€ 193	€ 194
Concessioni e licenze	€ 2.777	€ 834	€ 417	€ 1.945
Altre spese pluriennali	€ 48.634	€ 19.402	€ 9.701	€ 29.102
Altre immobilizzazioni in corso	€ 13.298			€ 13.298
Totale	€ 69.027	€ 22.401	€ 11.007	€ 46.626

#### Immobilizzazioni materiali

##### Movimenti delle immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali al lordo dei relativi fondi ammortamento ammontano ad € 130.084 i fondi di ammortamento risultano essere pari ad € 50.247

Per una valutazione ed analisi completa sulle movimentazioni delle immobilizzazioni in oggetto si rimanda a quanto riportato dettagliatamente nelle pagine in allegato

Descrizione	Dettaglio	Costo storico	Prec. Ammort.	Consist. iniziale	Acquisiz.	Spesi nella voce	Alienaz.	Ammort.	Consist. Finale
Immobilizzazioni materiali									
	Impianti di condizionamento				3.387				3.387
	Impianti telefonici	980		980					980
	Altri impianti e macchinari	7.559		7.559					7.559
	Attrezzatura varia e minuta	4.136		4.136					4.136
	Mobili e arredi	1.958		1.958					1.958
	Mobili e macchine cronarie d'ufficio	447		447					447
	Macchine d'ufficio elettroniche	16.773		16.773	34.776	477			51.973
	Automezzi	4.887		4.887					4.887
	Altri per materia.	49.997		49.997	3.797				53.796
	Fondo ammort. impianti di condizionamento							266	266
	Fondo ammortamento impianti telefonici		406	406				73	479

	Fondo ammort. altri impianti e macchinari		7.559	7.559				7.559
	Fondo ammort. attrezzature varie e minuta		2.739	2.739			261	3.000
	Fondo ammortamento mobili e arredi		1.958	1.958				1.958
	Fondo ammort. mobili e macch. ord. d'uff.		93	93			61	144
	Fondo ammort. macchine d'ufficio e elettroniche		6.330	6.330			6.034	12.364
	Fondo ammortamento automezzi		4.881	4.881				4.881
	Fondo ammortamento altri ben. materia.		8.935	8.935			112	9.047
	Arrotolamenti							2
<b>Totale</b>		<b>86.675</b>	<b>32.900</b>	<b>53.775</b>	<b>41.460</b>	<b>477</b>	<b>6.797</b>	<b>88.917</b>

Descrizione	Dettaglio	Costo storico	Prec. Ammort.	Consist. iniziale	Acquisiz. .	Alienaz. .	Ammort.	Consist. Finale
Immobilitizzazioni materiali								
	Impianti di condizionamento	3.387		3.387	156	156		3.387
	Impianti telefonici	981		981				981

	Altri impianti e macchinari	7.559		7.559				7.559
	Attrezzatura varia e minuta	4.136		4.136				4.136
	Mobili e arredi	1.958		1.958	290			2.248
	Mobili e macchine ordinarie d'ufficio	447		447	210			657
	Macchine d'ufficio e elettroniche	61.973		61.973	471			62.444
	Automezzi	4.881		4.881				4.881
	Altri ben. materia.	63.296		63.296				63.296
	Fondo ammort. impianti di condizionamento			266				606
	Fondo ammortamento impianti telefonici			479				93
	Fondo ammort. altri impianti e macchinari			7.559				7.559
	Fondo ammort. attrezzature varie e minuta			3.000				257
	Fondo ammortamento mobili e arredi			1.958				69
	Fondo ammort. mobili e macch. ord. d'uff.			144				64
	Fondo ammort. macchine d'ufficio e elettroniche			12.363				9.417
	Fondo ammortamento automezzi			4.881				4.881
	Fondo ammortamento altri ben. materia.			9.046				112
<b>Totale</b>		<b>128.613</b>		<b>88.917</b>	<b>1.627</b>	<b>156</b>	<b>10.551</b>	<b>79.837</b>

Descrizione	Costo storico	Prec. Ammort.	Consist. iniziale	Acquisiz.	Alienaz.	Ammort.	Consist. finale
immobilizzazioni materiali	178.613		88.917	1.627	156	10.551	79.837
<b>Totale</b>	<b>178.613</b>		<b>88.917</b>	<b>1.627</b>	<b>156</b>	<b>10.551</b>	<b>79.837</b>

## Attivo circolante

### Rimanenze

Nella seguente tabella vengono espresse le informazioni relative alle variazioni delle rimanenze

Descrizione	Dettaglio	Consist. iniziale	Incremento	Spost. nella voce	Spost. dalla voce	Decremento	Consist. finale	Variaz. assoluta	Variaz. %
Rimanenze									
	Rimanenze di merci	33.788	6.294				40.082	6.294	18,62
	<b>Totale</b>	<b>33.788</b>	<b>6.294</b>				<b>40.082</b>	<b>6.294</b>	

### Crediti iscritti nell'attivo circolante

I crediti iscritti nell'attivo circolante sono stati valutati al presumibile valore di realizzo avvalendosi della facoltà concessa dall'art. 2435-bis c.c.; la rettifica del valore è avvenuta attraverso lo stanziamento del fondo svalutazione crediti determinato dall'analisi specifica di ogni singolo credito.

### Crediti iscritti nell'attivo circolante

Facture da emettere a clienti/terzi	€uro	49.737
Clienti/terzi Italia	€uro	81.127
Anticipi a fornitori/terzi	€uro	6.065
Anticipi diversi	€uro	2.344
Depositi cauzionali per utenze	€uro	1.600
Crediti vari vs/terzi	€uro	445.988
Crediti vari vs/terzi	€uro	4.603
Fornitori/terzi Italia	€uro	3.375
Franco d'iva	€uro	157
Franco c/sostituto d'imposta	€uro	2.807
Ritenute subite su interessi attivi	€uro	2
Crediti per imposte anticipate	€uro	1.728
Fondo svalutaz. crediti verso clienti	€uro	43.627

### Crediti vari vs/Terzi

Crediti contributi RAS	€uro	211.264
Ministero Beni e Attività Cult.	€uro	175.700
Crediti Comune Oristano	€uro	71.973

Fondazione banco sardegna	€uro	20.000
M.banc.culturali	€uro	10.850

### Oneri finanziari capitalizzati

Tutti gli interessi e gli altri oneri finanziari sono stati interamente coperti nell'esercizio. Ai fini dell'art. 2427, c. 1, n. 8 del codice civile si attesta quindi che non sussistono capitalizzazioni di oneri finanziari.

## Stato Patrimoniale Passivo

Di seguito si analizzano nei dettagli i movimenti delle singole voci di bilancio, secondo i dettati della normativa vigente.

### Patrimonio Netto

Descrizione	Dettaglio	Importo esercizio corrente
Patrimonio Netto		
	Capitale	€uro 60.000
	Altre Riserve	€uro 6.006
	Utile portato a nuovo	€uro 16.636
	Utile d'esercizio	€uro 6.144

### Debiti

Debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali

A sensi e per gli effetti dell'art. 2427, c. 1, n. 6 del codice civile, si attesta che non esistono debiti sociali assistiti da garanzie reali.

Fatture da ricevere da fornitori terzi	€uro	233.634
Note di credito da ricevere da fornitori terzi	€uro	187
Fornitori terzi Italia	€uro	116.669
Fornitori c/liquidazione IVA	€uro	16.131
Fornitori c/sostituti d'imposta	€uro	20.838
Fornitori c/IRI S	€uro	16.763

Fondo c/ RAP	Euro	720
Fondo previdenziali	Euro	22.492
Debiti verso terzi	Euro	147
Debiti diversi verso terzi	Euro	113.898
Personale c/retribuzioni	Euro	67.137

#### Debiti verso Terzi

Gremio dei Contadini	Euro	33.211
Associazione Cavalieri	Euro	42.862
Associazioni Tamburini	Euro	13.911
Gremio dei falegnami	Euro	11.011
Associazione AVDS	Euro	1.500
SARDE X	Euro	9.711
Fondo pensione	Euro	665

## Conto Economico

Il conto economico evidenzia l'esito economico dell'esercizio.

Esso fornisce una rappresentazione delle operazioni di gestione, mediante una sintesi dei componenti positivi e negativi di reddito che hanno contribuito a determinare il risultato economico. I componenti positivi e negativi di reddito, iscritti in bilancio secondo quanto previsto dall'articolo 2425-bis del codice civile, sono distinti secondo l'appartenenza alle varie gestioni caratteristiche, accessoria e finanziaria.

L'attività caratteristica identifica i componenti di reddito generati da operazioni che si manifestano in via continuativa e nel settore rilevante per lo svolgimento della gestione, che identificano e qualificano la parte secolare e distintiva dell'attività economica svolta dalla Fondazione, per la quale la stessa è finanziata.

L'attività finanziaria è costituita da operazioni che generano proventi e oneri di natura finanziaria.

In via residuale, l'attività accessoria è costituita dalle operazioni che generano componenti di reddito che fanno parte dell'attività ordinaria ma non rientrano nell'attività caratteristica e finanziaria.

### Valore della produzione

I ricavi sono iscritti in bilancio per competenza, al netto dei resi, abbuoni, sconti e premi, nonché delle imposte direttamente connesse agli stessi.

I ricavi derivanti dalle prestazioni di servizi sono iscritti quando il servizio è reso, ovvero quando la prestazione è stata effettuata; nel particolare caso delle prestazioni di servizi continuativi i relativi ricavi sono iscritti per la quota maturata.

I contributi in conto esercizio, rilevati per competenza nell'esercizio in cui è sorta con certezza il diritto alla percezione, sono indicati nell'assetto voce A3 in quanto integrativi dei ricavi della gestione caratteristica e/o a riduzione dei costi ed oneri della gestione caratteristica.

### Costi della produzione

I costi ed oneri sono imputati per competenza e secondo natura, al netto dei resi, abbuoni, sconti e premi, nel rispetto del principio di correlazione con i ricavi, ed iscritti nelle rispettive voci secondo quanto previsto dal principio contabile OIC 12. Per quanto riguarda gli acquisti di beni, i relativi costi sono iscritti quando si è verificato il passaggio sostanziale e non formale del titolo di proprietà assumendo quale parametro di riferimento, per il passaggio sostanziale, il trasferimento dei rischi e benefici. Nel caso di acquisti di servizi, i relativi costi sono iscritti quando il

servizio è stato ricevuto, ovvero quando la prestazione si è conclusa, mentre, in presenza di prestazioni di servizi continuative, i relativi costi sono iscritti per la quota maturata.

### Proventi e oneri finanziari

I proventi e gli oneri finanziari sono iscritti per competenza in relazione alla quota maturata nell'esercizio.

### Importo e natura dei singoli elementi di ricavo/costo di entità o incidenza eccezionali

**Ricavo di entità o incidenza eccezionali**

Nel corso del presente esercizio non sono stati rilevati ricavi e altri componenti positivi derivanti da eventi di entità o incidenza eccezionali.

**Costi di entità o incidenza eccezionali**

Nel corso del presente esercizio non sono stati rilevati costi derivanti da eventi di entità o incidenza eccezionali.

## Altre informazioni

Di seguito vengono riportate le altre informazioni richieste dal codice civile.

### Dati sull'occupazione

Nel seguente prospetto è indicato il numero medio dei dipendenti, ripartito per categoria e calcolato considerando la media giornaliera.

Dipendenti	2020	2019
Impiegati	18	16

### Compensi, anticipazioni e crediti concessi ad amministratori e sindaci e impegni assunti per loro conto

La Fondazione non ha deliberato compensi, né esistono anticipazioni e crediti, a favore dell'organo amministrativo. Inoltre la stessa non ha assunto impegni per conto di tale organo per effetto di garanzie di qualsiasi tipo prestate.

	Revisori conti	
Compensi	Euro	3.380
Anticipazioni		-
Crediti		-
Impegni assunti per loro conto per effetto di garanzie prestate		-

### Impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale

Non esistono impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale.

### Informazioni sulle operazioni con parti correlate

Ai fini di quanto disposto dalla normativa vigente, nel corso dell'esercizio non sono state effettuate operazioni con parti correlate.

### Informazioni sugli accordi non risultanti dallo stato patrimoniale

Nel corso dell'esercizio non è stato posto in essere alcun accordo non risultante dallo stato patrimoniale.

### Informazioni sui fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Nel corso dei primi mesi del 2021, visto il perdurare della c.d. "Emergenza Coronavirus", l'attività della gestione del museo è proseguita normalmente con la sola eccezione dell'apertura al pubblico.

Per quanto riguarda la Santigugli, manifestazione core business della Fondazione, la stessa non si è potuta realizzare nei tempi e modi previsti. Al suo posto sono state organizzate iniziative che ne hanno celebrato la storia e la bellezza.

Nel rispetto delle disposizioni del Presidente del Consiglio dei Ministri, è stato confermato il "Protocollo aziendale di regolamentazione delle misure di contrasto e contenimento della diffusione del virus Covid-19 negli ambienti di lavoro", con il quale sono state adottate tutte le misure volte a garantire la salute e la sicurezza del personale, con la limitazione a terzi degli accessi e degli spostamenti, la modulazione degli orari di lavoro, onde evitare gli incontri tra dipendenti e mantenere la distanza di sicurezza, l'utilizzo dello smart working dove possibile, l'utilizzo esclusivo delle audio/video conferenze per riunioni e incontri aziendali, la sospensione di tutte le attività formative. Tutto il personale è stato dotato di tutti i necessari strumenti di protezione individuale previsti per far fronte all'emergenza.

La Fondazione, garantisce la continuazione della sua attività, cosciente del fatto che questa emergenza ha e avrà delle ripercussioni economiche e finanziarie su tutto il sistema produttivo italiano, sulla contrazione dei consumi e, conseguentemente, della fruizione dei servizi offerti. In ottica di tale previsione sono stati conseguentemente rivisti e riorganizzati alcuni criteri di svolgimento delle attività.

Nell'ambito di tale riorganizzazione si è deciso di non avvalersi della Cassa Integrazione Guadagni Ordinario (CIGO) per l'emergenza COVID19.

Relativamente agli impatti che la nuova emergenza sanitaria potrebbe avere sul presupposto della continuità aziendale, si rimanda allo specifico paragrafo della presente nota integrativa.

### **Imprese che redigono il bilancio consolidato dell'insieme più piccolo di imprese di cui si fa parte in quanto impresa controllata**

Non esiste la fattispecie di cui all'art. 2427 n. 22-sexies del codice civile.

### **Informazioni relative agli strumenti finanziari derivati ex art. 2427-bis del Codice Civile**

Si attesta che non è stato sottoscritto alcun strumento finanziario derivato.

### **Prospetto riepilogativo del bilancio della società che esercita l'attività di direzione e coordinamento**

Ai sensi dell'art. 2497-bis c. 4 del codice civile, si attesta che la Fondazione non è soggetta all'attività di direzione e coordinamento.

### **Azioni proprie e di società controllanti**

Situazione e movimentazioni delle azioni proprie

Situazione e movimentazioni delle azioni e quote della società controllante

Si attesta che la Fondazione non è soggetta al vincolo di controllo da parte di alcuna società o gruppo societario.

### **Informazioni ex art. 1, comma 125, della legge 4 agosto 2017 n. 124**

In relazione al disposto di cui all'art. 1, comma 125-bis, della legge 124/2017, in merito all'obbligo di dare evidenza in nota integrativa delle somme di denaro eventualmente ricevute nell'esercizio a titolo di sovvenzioni, sussidi, vantaggi, contributi o aiuti, in denaro o in natura, non aventi carattere generale e privi di natura corrispettiva, retributiva o risarcitoria di qualunque genere, dalle pubbliche amministrazioni e dai soggetti di cui al comma 125-bis del medesimo articolo, la Fondazione attesta che:

Denominazione del soggetto erogante	Somma concessa	Atto concessione	Somma incassata	Data incasso	Causale
Comune di Cristano	C 23.000,00	Det. n. 1536 del 16/12/19	C 23.000,00	01/09/21	Attività Centro Int. Ricerca Civiltà Igee - CIRCI - 2020
Comune di Cristano	C 51.603,00	Det. n. 47 del 17/01/20	C 43.888,05 C 7.714,95	26/01/20 26/04/21	Contributo realizzazione Sarti glia 2020
Comune di Cristano	C 20.000,00	Det. n. 153 del 11/02/20	C 10.000,00 C 10.000,00	14/12/20 03/05/21	Ricorse supporto tecnico e allestimento mostre Piracoteca
Comune di Cristano	C 6.300,00	Det. n. 676 del 11/06/20	C 6.300,00	24/02/21	Contributo realizzazione Sarti glia 2020
Comune di Cristano	C 11.500,00	Det. n. 707 del 25/06/20	C 11.500,00	01/09/21	Attività Centro Int. Ricerca Civiltà Igee - CIRCI - 2020

Comune di Cristiano	C 2.500,00	Det. n. 746 del 03/07/20	C 2.500,00	24/02/21	Risorse supporto tecnico e allestimento mostre Pinacoteca
Comune di Cristiano	C 2.000,00	Det. n. 986 del 31/08/20	C 2.000,00	24/02/21	Realizzazione iniziative Settembre Cristiano 2020
Comune di Cristiano	C 10.000,00	Det. n. 1019 del 03/11/20	C 10.000,00	06/07/21	Contributo progetto Museo Cristiano 2020
Comune di Cristiano	C 25.000,00	Det. n. 1017 del 10/12/20	C 25.000,00	14/12/20	Contributo funzionamento Fondazione 2020

Denominazione del soggetto erogante	Somma concessa	Atto concessione	Somma incassata	Data incasso	Causale
Regione Aut. della Sardegna	C 11.264,49	Dech. n. 77 del 22/12/20	C 11.264,49	30/03/21	Sostegno Attività Culturale e Scientifica 2020
Regione Aut. della Sardegna	C 200.000,00	L. R. 22/11/21 n. 17			Contributo realizzazione Sardegna 2020

Denominazione del soggetto erogante	Somma concessa	Atto concessione	Somma incassata	Data incasso	Causale
Ministero Beni e Attività Culturale	C 95.000,00	Dech. n. 803 del 20/06/20	C 91.198,00	25/11/21	Contributo realizzazione Sardegna 2020
Ministero Beni e Attività Culturale	C 6.700,00	Dech. n. 598 del 22/12/20	C 6.698,00	17/03/21	Sostegno Attività Culturale e Scientifica 2020

Ministero Beni e Attività Culturale	C 25.000,00	Dech. n. 20 del 07/01/21	C 23.998,00	03/06/21	Contributo realizzazione Sardegna 2020
-------------------------------------	-------------	--------------------------	-------------	----------	--

Denominazione del soggetto erogante	Somma concessa	Atto concessione	Somma incassata	Data incasso	Causale
Fondazione di Sardegna	C 20.000,00	Com. 5577 del 31/01/20	C 20.000,00	27/04/21	Contributo realizzazione Sardegna 2020

### Proposta di destinazione degli utili o di copertura delle perdite

Alla luce di quanto sopra esposto, l'organo amministrativo propone di destinare come segue l'utile d'esercizio:

- euro 5.144 a nuovo

### Considerazioni finali

Il presente bilancio, composto da stato patrimoniale, conto economico e nota integrativa rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione Cristiano, nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle scritture contabili.

Il Bilancio è vero e reale e corrisponde alle scritture contabili.



