



Relazione descrittiva attività svolte nell'ambito del

Progetto

“Gestione Antiquarium Arborensis, torri e Pinacoteca comunale”.

Anno 2019

1) DESCRIZIONE DELL'INTERVENTO

Il Progetto “Gestione Antiquarium Arborensis, torri e Pinacoteca comunale”, approvato con deliberazione della G.M. n. 294 del 26.10.2000, è stato avviato dal 2000 grazie al finanziamento concesso dalla Regione Sardegna per il triennio 2001-2003 a valere sulla L.R. 4/2000, art. 38.

Il progetto, in particolare, ha permesso di garantire i seguenti servizi per i visitatori, i principali destinatari delle azioni intraprese:

- Promozione degli itinerari culturali.
- Ampliamento dell'orario di apertura dell'*Antiquarium Arborensis*.
- Apertura del circuito delle Torri medievale e della Pinacoteca comunale in occasione di venti temporanei: mostre, manifestazioni e altre iniziative culturali.
- Servizio di visite guidate e accompagnamento all'interno dell'*Antiquarium Arborensis*, della Pinacoteca e all'esterno della città medievale.
- Attività didattiche.
- Attività collaterali al quella espositiva.

Il progetto di cui alla presente relazione, pertanto, svolge un ruolo fondamentale perché amplia l'offerta culturale complessiva della città di Oristano stimolando l'interesse dei visitatori ed incrementando il numero di presenze turistiche e, pertanto, favorendo la crescita socioeconomica del territorio.

2) GESTIONE DEL SERVIZIO

La gestione del servizio è stata affidata per il primo semestre 2019 (gennaio/giugno 2019) alla Soc. Coop. “La Memoria Storica”; dal secondo semestre 2019 (luglio/dicembre 2019) il servizio è gestito dalla Fondazione Oristano, soggetto partecipato in controllo dal Comune di Oristano, e che per statuto persegue le finalità di valorizzare e promuovere il patrimonio materiale e immateriale e più in generale le tematiche culturali e turistiche della Città di Oristano e del suo territorio.

La Fondazione Oristano ha proceduto all'assunzione del personale necessario, confermando, grazie all'applicazione della clausola sociale, il personale operante con la precedente gestione nell'ambito del progetto integrato in argomento.

3) PERSONALE

Nel Museo, nella Pinacoteca e presso le Torri operano n. 14 figure professionali:

- n. 6 custodi/operatori manutentori
- n. 3 guide
- n. 4 addetti all'accompagnamento
- n. 1 operatore culturale



Dei suindicati addetti sono impegnati esclusivamente nella realizzazione del “Progetto di gestione Antiquarium Arborensis, torri e Pinacoteca comunale” le seguenti figure professionali:

- n. 4 custodi/operatori manutentori (per complessive 148 ore settimanali)
- n. 4 addetti all’accompagnamento (per complessive 115 ore settimanali)
- n. 1 guida (per 18,5 ore settimanali)
- n. 1 operatore culturale (per 18,5 ore settimanali)

Al personale suindicato è applicato il CCNL Federculture.

4) ATTIVITÀ ANTIQUARIUM ARBORENSE – TORRI – PINACOTECA COMUNALE

Attività di promozione del bene museale

Nel primo semestre sono state confermate le iniziative già in essere per la promozione del bene museale e in particolare:

■ **Sito Internet e promozione sul web.**

Il sito web del Museo Archeologico, messo online il 12 aprile 2012 in lingua italiana ed inglese ed arricchito nel mese di luglio dalle versioni in lingua tedesca, spagnola e francese, si è rivelato lo strumento principale di promozione dei contenuti e delle attività museali. Il sito fornisce informazioni puntuali e aggiornate sulle iniziative, incontri, mostre ed eventi culturali dell’Antiquarium Arborensis, grazie all’esistenza di una sezione “News” apposita e ad un estratto delle news inserito nella parte centrale della homepage (“In evidenza”). Tutto ciò è corredato dalla possibilità di inviare la newsletter agli ormai 6.162 indirizzi di posta elettronica che fanno parte della mailing list del Museo.

Le operazioni inerenti la gestione del sito web vengono eseguite dal promotore culturale, a seguito di un corso di informatica specialistica così come previsto nel programma di formazione indicato nell’Offerta Tecnica per la gestione.

■ **Social network: Facebook, Twitter e Myspace.**

Uno dei più importanti canali di promozione delle attività e dei servizi dell’Antiquarium Arborensis è rappresentato dal profilo su Facebook, Twitter e Instagram, i più importanti social network diffusi in tutto il mondo. I profili vengono aggiornati costantemente ricordando agli utenti gli appuntamenti e gli eventi in programma.

La tipologia di contatti è molto varia: in maggioranza sono singoli, ma sono numerose sia le attività turistiche (agriturismo e strutture ricettive in genere) che le associazioni culturali (incluse Fondazioni e Pro Loco), senza tralasciare le altre strutture museali della Sardegna.

L’account su Trip Advisor, il portale web di viaggi più importante al mondo, riporta costantemente le recensioni degli utenti che hanno visitato il Museo. Le recensioni hanno la caratteristica di essere sempre positive: pur sottolineando che il Museo non ha grandi spazi espositivi, viene apprezzata la professionalità del personale, la qualità dei reperti e il loro criterio espositivo, nonché la sala retabli, i plastici ricostruttivi e il museo tattile (particolarmente apprezzato dai visitatori stranieri).

Relativamente alle azioni di comunicazione e promozione avviate nel primo semestre, nel secondo semestre 2019 la Fondazione Oristano ha ottimizzato le risorse a disposizione affinché producessero il maggior risultato possibile. Accanto all’utilizzo di forme di pubblicità più classiche si è preferito incentivare azioni di comunicazione interattive, attraverso l’uso di contenuti multimediali e dei canali social, al fine di potenziare il radicamento nel territorio e promuovere una maggiore apertura all’esterno anche a livello nazionale.

Nello specifico è stato avviato un lavoro di **aggiornamento e implementazione dei canali ufficiali**



(Facebook, Instagram, YouTube e Twitter), attraverso l'elaborazione di un piano editoriale integrato che garantisca una connessione tra tutte le pagine e i profili social dei luoghi della cultura oristanese, al fine di incuriosire, coinvolgere, fidelizzare i tanti followers che grazie a queste attività sono in poco tempo cresciuti in termini di numero e di interazioni.

Sul fronte della comunicazione web si sta procedendo a un riordino dei siti internet già esistenti e a un restyling dei portali ufficiali, dal punto di vista dei contenuti e della grafica, affinché in breve tempo si riesca ad adottare una tecnologia accessibile e un design responsivo.

A queste azioni si è aggiunta la realizzazione di una **piantina cartacea di Oristano** che risponde all'esigenza di mettere a disposizione dell'utenza un prodotto unico con tutte le coordinate per orientarsi in città e le indicazioni per accedere ai luoghi d'interesse culturale, necessità maggiormente sentita durante il periodo estivo dove il flusso turistico e la richiesta di servizi raggiunge i picchi più alti.

Sempre in quest'ottica di integrazione è stata realizzata una **pagina all'interno della rivista Sardinia Post**, in distribuzione in tutta la Sardegna e nel settore dello shipping cruise con la compagnie Tirrenia e Moby; la pagina, con prossima uscita nei primi mesi del 2020, è dedicata ai luoghi della cultura oristanese, in una visione strategica d'insieme dove la valorizzazione del nostro patrimonio culturale diventa elemento trainante nello sviluppo turistico ed economico della città.

Attività culturali, eventi e collaborazioni

Le attività culturali realizzate e promosse dall'Antiquarium Arborensense nel 2019 sono di seguito indicate.

Iniziative e collaborazioni

Sesto appuntamento del Corso di Formazione sulla storia e la cultura del Medioevo sardo giudicale

Il 4 febbraio 2019 l'Antiquarium Arborensense ha ospitato il sesto appuntamento del Corso di Formazione sulla storia e la cultura del Medioevo sardo giudicale, organizzato dall'ISTAR. Dopo una breve presentazione ai docenti partecipanti delle collezioni dell'Antiquarium Arborensense e dei laboratori didattici offerti alle scuole, il prof. Giampaolo Mele ha tenuto una lezione sulla cultura e la storia medievale giudicale.

Collaborazione con la Fondazione Sa Sartiglia onlus

Al fine di promuovere l'offerta turistica e culturale della città in occasione della giostra equestre (3/5 marzo 2019) e di potenziarne l'effetto attraverso positive sinergie tra i diversi attori presenti in città, per il quinto anno consecutivo è stata confermata la collaborazione con la Fondazione Sartiglia finalizzata ad offrire il biglietto ridotto di euro 3,00 a tutti coloro che si sono presentati presso l'Antiquarium Arborensense con il biglietto di accesso alle tribune.

Inaugurazione del Centro Internazionale per le Ricerche sulle Civiltà Egee (C.I.R.C.E.)

Il 17 maggio 2019 presso il Museo Antiquarium Arborensense è stato inaugurato il Centro Internazionale per le Ricerche sulle Civiltà Egee (C.I.R.C.E.), nato dalla collaborazione fra il Comune di Oristano e l'Università degli Studi di Sassari, che ha sede presso lo stesso Museo. Presso la sede del Centro è conservato il patrimonio bibliotecario e archivistico degli studiosi Jean-Pierre Olivier e Frieda Vandenabeele. Le attività didattiche, invece, si svolgono presso la sede del Consorzio UNO (Scuola di Specializzazione in Archeologia dell'Università di Sassari). In occasione dell'inaugurazione, Athanasia Kanta ha tenuto una conferenza proprio sulle sue ultime ricerche a Pyla-Kokkinokremos e sui rapporti fra questo sito cipriota e la Sardegna alla fine dell'Età del Bronzo.



Presentazione del libro "Athrymata. I tesori di Tharros" di Aldo Sari – 14 giugno 2019

Venerdì 14 giugno l'Antiquarium Arborense ha ospitato la presentazione del libro "Athrymata. I tesori di Tharros" di Aldo Sari organizzata in collaborazione con la Casa Editrice Iskra. In occasione della presentazione sono state esposte le riproduzioni e le rivisitazioni di gioielli rinvenuti a Tharros realizzate dal Maestro orafo Pierluigi Rocca del "Laboratorio orafo Rocca Oristano".

Laboratorio "La mostra dei mostri"

Martedì 16 luglio si è svolto il laboratorio "La mostra dei mostri" che ha visto i tanti bambini presenti impegnati nella conoscenza dei falsi bronzetti nuragici, in mostra presso l'Antiquarium, e nella loro riproposizione in colorati disegni.

Passeggiata storica "Oristano: dalla capitale giudiciale alla città regia"

L'iniziativa che si è tenuta il 23 luglio a partire dalle 21.30, ha accompagnato i partecipanti in un fantastico viaggio nella storia della città di Oristano. Guidati dagli operatori culturali del Museo Archeologico e dell'Archivio Storico, i visitatori sono stati introdotti nella storia medievale della Oristano capitale del giudicato d'Arborea. Il ricordo dei principali protagonisti e delle loro gesta ha accompagnato i visitatori sino alla definitiva conquista aragonese del regno arborense e alla trasformazione nel 1420 in Marchesato di Oristano. Durante la serata sono stati presentati documenti e preziose testimonianze sulla storia della città.

Laboratorio "costruiamo un castello"

Martedì 30 luglio, in occasione delle notti bianche oristanesi, l'Antiquarium ha organizzato il laboratorio didattico dedicato alle mura della città di Oristano. I ragazzi presenti hanno potuto conoscere meglio la struttura di un castello medievale e riconoscere le antiche mura di Oristano negli spazi della città moderna. Il laboratorio si è concluso con la realizzazione di un castello in cartoncino.

Laboratorio "Oggi sono un gladiatore"

Martedì 13 agosto, in occasione delle notti bianche oristanesi, l'Antiquarium ha organizzato il laboratorio didattico dedicato alla figura dei gladiatori, i celebri lottatori dell'antica Roma. Dopo un approfondimento storico, i partecipanti hanno potuto conoscere i gladiatori rinvenuti nell'oristanese per poi costruirne uno con la propria fantasia.

Giornate Europee del Patrimonio

In occasione delle Giornate Europee del Patrimonio, svoltesi il 21 e 22 settembre 2019, presso l'Antiquarium si sono svolte due interessanti iniziative: la presentazione del video realizzato nella Lingua dei Segni dagli alunni e dai docenti della Classe 3E della Scuola Secondaria di I Grado dell'Istituto Comprensivo 4 di Oristano e la conferenza di Lucio Deriu sullo studio delle stele funerarie di età romana, ancora inedite, provenienti dall'area del Sinis di San Vero Milis, custodite presso il museo archeologico cittadino. A tali iniziative, per l'occasione, sia nella giornata di sabato 21 sia domenica 22, si è aggiunta l'opportunità di visitare la Torre di Portixedda, la Torre di Torre Grande oltre all'Antiquarium, alla Pinacoteca e al Centro di Documentazione e Studio sulla Sartiglia.

C'era una volta al Museo... a caccia dei tesori di Peppetto

Nel trentennale della morte dello storico primo direttore dell'Antiquarium, Peppetto Pau, si è pensato di dedicare alla sua memoria, una serie di appuntamenti di approfondimento finalizzati a una migliore conoscenza dello studioso che tanto ha amato e donato del suo sapere e della sua dedizione alla città di Eleonora.

La Giornata Nazionale delle Famiglie al Museo ad Oristano è stata dunque incentrata su una vera e propria "Caccia ai tesori di Peppetto". Il suo amore per la storia del territorio oristanese e della sua città, Oristano, animò i suoi studi e la sua opera le cui tracce sono ben riconoscibili, ancora oggi, in molte parti della città.

Punto di incontro e snodo: l'Antiquarium Arborense, per il quale tanto lavorò Peppetto Pau.



Quindi da piazza Corrias è partito un lungo percorso per la città le cui tappe hanno composto una storia narrata per indizi e tracce forniti ai partecipanti al gioco. A loro il piacere di scoprire tesori non svelati, storie e aneddoti poco noti.

Conferenza “Arte, devozione e potere municipale nelle città regie della Corona d’Aragona”

Sabato 30 novembre si è tenuta, in occasione della Festa di Sant’Andrea, protettore speciale dei consigli civici, la Conferenza dal titolo “Arte, devozione e potere municipale nelle città regie della Corona d’Aragona”.

Durante la serata, lo storico Marco Antonio Scanu, ha illustrato l’importanza che il dato artistico assume nel contesto delle amministrazioni cittadine, fra la fine del Medioevo e gli inizi dell’Età moderna, in alcuni fra i più importanti centri della Corona d’Aragona. A seguire Maurizio Casu, curatore di MuseoOristano, ha presentato le più importanti attestazioni del culto e della devozione in città attraverso le principali tappe della storia delle istituzioni politiche oristanesi dall’età medievale all’età moderna.

Alimenta. I gusti della cucina romana

La cultura di ciascun popolo modifica i propri gusti nel tempo. La letteratura e le opere storiche ci descrivono i sapori, ci raccontano le tipologie di pietanze e gli usi e costumi. All’archeologia sperimentale e alla ricostruzione storica rimane il difficile compito di replicare empiricamente ricette e descrizioni.

A noi, il piacere e la curiosità di viaggiare nel tempo assaporando il verisimile.

L’Antiquarium arborense in collaborazione con l’Associazione Sardinia Romana ha proposto una domenica dedicata agli Alimenta, un viaggio dentro l’alimentazione degli antichi romani.

Occasione per assaporare alcuni degli alimenti delle mense latine più in voga nelle case romane. Tre gli alimenti principe: il pane, nelle sue diverse tipologie, il vino, dal gusto e sapore decisamente lontano dalle nostre abitudini contemporanee, il celebre garum dal gusto forte e deciso usato quale accompagnamento principe di molte pietanze di età romana.

Presentazione del libro “Il retablo perduto” di Don Francesco Tamponi

Il 12 dicembre si è svolta all’Antiquarium la presentazione del voluto di Francesco Tamponi “Il retablo perduto”. L’opera nasconde un vero e proprio giallo nella storia della pittura della fine del 1400 in Sardegna. La mano di un abile artista lascia alla nostra isola delle immagini raffinatissime per pregio e fattura, senza alcuna firma. Chi fu questo maestro di pittura che, a Tuili come nella bella Castelgenovese, lascia un'impronta così importante tanto da potersi non firmare e costringerci a chiamarlo "Maestro di Castelsardo"? Il volume è stato introdotto dal Prof. Raimondo Zucca e illustrato dall'autore, Don Francesco Tamponi.

Dal sole invitto al Natale

L’iniziativa, ha permesso di approfondire i simboli del Natale cristiano, che affondano le loro radici nella tradizione culturale e culturale nei culti latini e orientali. Dal culto di Mitra al Natale. Durante l’evento sino stati presentati i simboli che vennero assorbiti o rilette dalla nuova religione e quali e quanti contrasti animarono la vita religiosa e filosofica di quel lontano IV sec. d. C. che così tanto influirono sul divenire delle forme di fede successive.

L’iniziativa ha permesso un dialogo aperto fra il culto pagano e il sentire cristiano raccontato ai nostri visitatori grazie alla collaborazione fra l’Antiquarium Arborense e l’Associazione Sardinia romana.

Attività didattiche e laboratori didattici

La Fondazione attraverso l’Ufficio Attività Culturale e Scientifica e il supporto del personale dipendente delle struttura, ha predisposto un programma articolato di attività (visite guidate, laboratori, lezioni e attività di alternanza), rivolte agli istituti scolastici di ogni ordine e grado.

Laboratori Didattici



Nel primo semestre 2019 sono proseguiti i laboratori didattici e le visite guidate proposti alle scuole per l'a.s. 2018/2019 e in particolare:

- A tavola con gli antichi
- La storia a portata di mano
- Giochiamo a latrunculi?
- La scrittura: che invenzione!
- Oristano città medievale
- Le figure femminili: la madre terra (anche per le scuole materne)
- Il cavaliere buono
- Lo stemma del Regno di Spagna
- Oggi sono un gladiatore (anche per le scuole materne)
- Visita guidata all'Antiquarium Arborensense e/o al centro storico della città di Oristano in lingua inglese e francese
- Visite guidate al centro storico di Oristano

Le attività di laboratorio proposte nell'anno scolastico 2018-2019 sono state consultabili all'indirizzo <http://www.antiquariumarborensense.it/it/Attivita/Laboratori/>

Nel secondo semestre del 2019 la proposta didattico/laboratoriale è stata rinnovata presentando le seguenti iniziative:

1) Cibi antichi e pintaderas (*destinatari: studenti classi 3^a-5^a Scuole Primarie e studenti classi 1^a Scuole Secondarie di primo grado*)

Visita alla sezione archeologica dell'Antiquarium dedicata all'analisi di usi e costumi delle popolazioni antiche, con particolare riguardo alle pietanze e alle ricette maggiormente note. Segue un laboratorio tattile con riproduzione su tavolette di argilla dei decori delle *pintaderas*, stampi utilizzati per decorare il pane.

2) La Ceramica racconta la storia (*destinatari: studenti Scuole Primarie; studenti Scuole Secondarie di primo grado; studenti Scuole Secondarie di secondo grado*)

La storia della ceramica, il suo utilizzo, le differenti forme e i decori, unitamente alle diverse tecniche di realizzazione nel corso dei secoli sarà l'oggetto del laboratorio, partendo dai reperti custoditi presso l'Antiquarium Arborensense.

3) Il Museo... visto con le mani (*destinatari: studenti Scuole Primarie e Scuole Secondarie di primo grado*)

Gli alunni vengono condotti nel museo tattile e dopo aver indossato una maschera, guidati dagli operatori culturali, cercheranno di memorizzare, solo attraverso il tatto, alcuni oggetti. Successivamente, nel corso della visita guidata presso le sale del Museo, dovranno riconoscere gli oggetti "conosciuti" precedentemente con il tatto.

4) Il Gioco dei ladruncoli (*destinatari: studenti classi 5^a Scuole Primarie e studenti Scuole Secondarie di primo grado*)

In seguito al rinvenimento di una tabula lusoria scopriamo che grandi e piccoli a Tharros si divertivano con il gioco dei latrunculi. Dadi e pedine per il gioco saranno a disposizione degli alunni e dei docenti dopo una introduzione al tema delle attività ludiche nell'antichità.

5) Alla scoperta della scrittura (*destinatari: studenti classi 5^a Scuole Primarie e studenti Scuole Secondarie di primo grado*)

Nel corso dell'esperienza, oltre alla presentazione dei tipi di scrittura utilizzati durante l'antichità, saranno illustrati alcuni esempi di scrittura presenti nel Museo, tecniche di lavorazione e supporti utilizzati nei diversi periodi storici.



6) La Grande Dea (*destinatari: alunni Scuole dell'Infanzia e studenti classi 1^a-3^a Scuole Primarie*)

La dea madre mediterranea, divinità adorata anche in Sardegna in epoca prenuragica, è la protagonista del laboratorio didattico. Dopo un'introduzione sul culto dedicato a questa divinità, simbolo di fertilità e abbondanza, partendo dall'analisi delle dee madri custodite all'Antiquarium Arborensis, e in particolare da quella rinvenuta a Cuccuru is Arrius, gli studenti proveranno a riprodurre la statuetta con il das.

7) Il Gladiatore romano (*destinatari: alunni Scuole dell'Infanzia e studenti Scuole Primarie*)

La figura del più celebre lottatore della Roma antica è il vero protagonista del laboratorio didattico. Partendo da un approfondimento storico, dopo aver analizzato reperti, quali bronzetti e lucerne che rappresentano la figura del gladiatore, custodite all'Antiquarium, gli alunni potranno quindi applicare su una sagoma di gladiatore, armi e vesti, già pronte da incollare, riproducendo, anche fantasticamente, le figure dei bronzetti e delle lucerne.

8) Scopriamo i Retabli (*destinatari: Tutti*)

Il laboratorio didattico prende spunto dalla presentazione e studio dei preziosi retabli custoditi presso l'Antiquarium Arborensis. Successivamente, la figura di San Martino a cavallo, raffigurato nel retablo quattrocentesco della Madonna degli Angeli, offrirà agli studenti, unitamente alle altre figure rappresentate, lo spunto per la riproduzione e realizzazione di personaggi o figure presenti nei retabli. Il laboratorio d'arte, offre la possibilità agli studenti di cimentarsi anche nel disegno a mano libera, prendendo spunto da queste opere di altissimo pregio artistico.

9) Costruiamo un castello medievale (*destinatari: studenti Scuole Primarie e Scuole Secondarie di primo gr.*)

Dopo aver presentato il sistema di fortificazione della Oristano Capitale giudiciale nonché le armi e le tecniche di difesa in età medievale, gli operatori dell'Antiquarium guideranno gli studenti nella realizzazione tattile di un castello in cartoncino.

10) Lo stemma della Corona di Spagna (*destinatari: studenti classi 5^a Scuole Primarie e studenti Scuole Secondarie di primo grado*)

Partendo dallo studio dello stemma del Regno di Spagna proveniente dal prospetto della Casa della Città di Oristano, documentata sin dal 1563, al tempo di Filippo II, gli studenti, si cimenteranno in un laboratorio storico-artistico. Dopo aver scoperto l'origine e la storia dello stemma del Regno di Spagna, gli alunni, dotati della riproduzione grafica dello stemma, cercheranno di riconoscere i titoli e le immagini corrispondenti ai diversi regni della Corona spagnola.

11) Lo scavo archeologico (*destinatari: studenti Scuole Primarie e Scuole Secondarie di primo grado*)

Dopo una breve presentazione teorica circa le tecniche e gli strumenti della ricerca archeologica, gli studenti potranno cimentarsi in un laboratorio di scavo archeologico. Lettura delle stratigrafie e modalità di studio dei reperti rinvenuti si affiancheranno ad una vera e propria prova di scavo simulata, realizzata presso la struttura dell'Antiquarium.

Visite guidate

1) Visita all'Antiquarium Arborensis

Visita guidata con il supporto di un operatore culturale dell'Antiquarium Arborensis che presenta il percorso museale delle collezioni permanenti e temporanee esposte presso la struttura. L'intervento è personalizzabile sulla base di eventuali esigenze di studio o di interesse specifico.

Visite anche in lingua inglese, francese e spagnola.

2) Visita al Centro Storico cittadino

Visita guidata con il supporto di un operatore culturale dell'Antiquarium Arborensis che presenta i principali monumenti del centro storico cittadino. Partendo dal museo, si visiteranno esternamente la statua di Eleonora e la torre di Mariano II, il Corso Vittorio Emanuele, internamente, la torre di Portixedda, la chiesa di San Sebastiano, la chiesa di San Francesco, la Cattedrale. L'intervento è personalizzabile sulla base di eventuali esigenze di studio o di interesse specifico.



Visite anche in lingua inglese, francese e spagnolo.

3) Visita della Pinacoteca comunale "Carlo contini"

Visita guidata con il supporto di un operatore culturale attraverso la collezione permanente e la collezione temporanea esposta presso la Pinacoteca comunale Carlo Contini.

Lezioni di Storia della Sardegna

La contestualizzazione della storia della Sardegna nell'ambito della storia più generale dell'Europa e del Mediterraneo, sarà oggetto dell'approfondimento tenuto dagli operatori museali dell'Antiquarium Arborense nelle **Lezioni di Storia della Sardegna**.

Le lezioni, della durata di circa un'ora, prevedono inizialmente una presentazione/lezione frontale e successivamente un riferimento e un'analisi specifica dei reperti custoditi presso lo stesso Antiquarium, che rimandano ai seguenti periodi storici:

- 1) Storia della Sardegna dalla preistoria all'età nuragica
- 2) Storia della Sardegna nuragica
- 3) Storia della Sardegna fenicio-punica
- 4) Storia della Sardegna romana
- 5) Storia della Sardegna medievale: Oristano Capitale giudicale
- 6) Storia dell'arte in Sardegna dalla preistoria all'età romana
- 7) Storia dell'arte della Sardegna medievale e moderna.

Progetti formativi

Tra le attività nell'ambito dei **Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento** (ex Alternanza Scuola Lavoro), dedicata agli Istituti di Istruzione Superiore, la Fondazione Oristano propone alle Scuole Secondarie di Secondo Grado il percorso di formazione su: "**Gestione, valorizzazione e fruizione dei beni culturali materiali ed immateriali del territorio di Oristano**".

Obiettivo del progetto è quello di offrire agli studenti una panoramica sulle opportunità lavorative e quindi le competenze da sviluppare nell'ambito della gestione, valorizzazione e fruizione dei beni culturali. Dalla conoscenza e quindi rispetto di un bene culturale, materiale e immateriale, alla sua valorizzazione. Conoscere l'organizzazione di un grande evento: progettazione, sviluppo e comunicazione.

Il modulo di formazione, rivolto a Istituti Professionali, Istituti Tecnici e Licei, diversamente declinabile sulla base delle specifiche esigenze segnalate dai Dirigenti e/o dai Consigli di Classe dei diversi Istituti, si propone di fornire agli studenti un percorso di circa 30 ore, nel quale fornire strumenti utili alla conoscenza di un bene culturale, alla sua valorizzazione e fruizione. Parte integrante del modulo saranno le ore dedicate alla formazione sull'organizzazione di un evento culturale e lo stage, quest'ultimo, da calendarizzare possibilmente entro il mese di dicembre, da svolgere presso le strutture e/o in occasione di eventi gestiti dalla Fondazione Oristano.

Oggetto del modulo di formazione:

- 1) definizione di "bene culturale" e analisi del patrimonio storico, artistico e culturale materiale e immateriale del territorio di Oristano: 2 ore;
- 2) conoscere un Archivio. Visita all'Archivio Storico Comunale di Oristano: 2 ore;
- 3) Il patrimonio storico e artistico della Città di Oristano: 3 ore;
- 4) nozioni di base per la preparazione di un dépliant o piccola visita guidata in lingua straniera (inglese, francese e spagnolo). Da concordare, in collaborazione con i docenti dell'istituzione scolastica.
- 5) gestione di un museo e organizzazione di un evento culturale: 2 ore;
- 6) organizzazione di grandi eventi: l'esempio della Sartiglia di Oristano. Problematiche relative alla sicurezza, promozione e comunicazione, eventi collaterali: 5 ore;
- 7) preparazione e simulazione di una visita guidata: 5 ore;
- 8) stage: da realizzarsi in occasione di eventi quali Monumenti Aperti o per la Sartiglia, ovvero nel periodo festivo, invernale o estivo, presso le strutture gestite dalla Fondazione Oristano: 10 ore.



Tirocini formativi

Ne mese di ottobre e novembre si è svolto il tirocinio di uno studente iscritto al III anno del Corso di Studi in Economia e Gestione dei Servizi Turistici.

Iniziative presso la PINACOTECA COMUNALE “CARLO CONTINI”

Nell’ambito del progetto di gestione rientra anche la Pinacoteca Comunale “Carlo Contini”, inaugurata il 1° giugno 2012 presso il complesso monumentale dell’Hospitalis Sancti Antoni, che espone al pubblico una mostra permanente ed esposizioni d’arte contemporanea che vengono allestite in media ogni 3 mesi.

Presso la Pinacoteca viene garantito il servizio di accompagnamento alle collezioni e di custodia dal lunedì alla domenica tutti i giorni dell’anno (tranne Natale, Santo Stefano e Capodanno).

La ricca attività espositiva della Pinacoteca comunale “Carlo Contini” nel 2019 ha seguito il seguente calendario:

- Fino al 6 gennaio 2019: Mostra antologica **PIETROLIO/PIETRO SEDDA, L’OPERA AL NERO 1998-2018**, La mostra, realizzata in collaborazione con Dante Crobu Inc., a cura di Francesca Alfano Miglietti e Ivo Serafino Fenu, è stata la prima grande antologica dedicata all’artista oristanese Pietro Sedda, tra i più apprezzati tatuatori in ambito internazionale e, contestualmente, artista visivo raffinato e concettualmente complesso, renitente a farsi imbrigliare nell’establishment del Contemporaneo. Con oltre 80 opere tra pitture, polimaterici, disegni, fotografie e video, molte delle quali inedite, la mostra ha ripercorso vent’anni di un’attività artistica, un’opera la nero dalle valenze fortemente pittoriche, a prescindere dal medium utilizzato, che si nutre di una tradizione iconografica plurimillenaria eppure aperta a un futuro misterioso e per nulla rassicurante, con una prassi che rende il corpo opera unica e irripetibile.
- 1° febbraio – 24 marzo 2019: Mostra **LUCIANO SECCI – La giostra della memoria**. La mostra, a cura di Ivo Serafino Fenu, ha proposto oltre 300 opere, molte delle quali inedite – per lo più disegni e acquerelli su carta di piccolo formato, olii e pastelli sempre su carta, pochi olii su tela, lamine sbalzate, terracotte e polimaterici – di un artista complesso e poliedrico, difficile da definire e da inquadrare nelle consuete dinamiche dell’arte del Novecento. Una produzione vastissima per un percorso artistico eccentrico e in continuo divenire, un vero e proprio flusso di coscienza per una mostra che si è posta in una linea di continuità e di approfondimento con la mostra *DM00001 - DM01400, Catalogo dell’esistenza* che il MAN di Nuoro, nel 2011, dedicò a Luciano Secci.
- 13 aprile – 30 giugno 2019: Mostra **ETTORE ALDO DEL VIGO SANCTA SANCTORUM - l’Arte, lo Spirito, la Carne**. La mostra, a cura di Ivo Serafino Fenu, per la prima volta ha proposto tutte le 23 tele – molte di grande formato – della serie Sancta Sanctorum e, insieme, una selezione di opere, documenti, filmati e strumenti che ricostruiscono in maniera organica il percorso di un artista complesso e poliedrico, riconosciuto a livello internazionale e tra i più rappresentativi esponenti di quel “sentire” surrealista che, sottotraccia, ha condizionato, nei secoli, l’arte occidentale.
- 12 luglio – 13 ottobre 2019: Mostra espositiva **EMOZIONI DI SARTIGLIA**. La mostra, con due sezioni pittorica e fotografica, ha presentato al pubblico le opere degli artisti che hanno partecipato al concorso bandito dalla Fondazione Sa Sartiglia: 36 opere pittoriche e 42 opere fotografiche. In occasione dell’inaugurazione della mostra si è tenuta la premiazione dei vincitori del concorso: Eleonora Porta e Michele Pau rispettivamente per la sezione fotografica e per quella pittorica.
- 23 novembre - 26 gennaio 2020: Mostra **ALDO CONTINI 1959/2009, le alchimie della ragione**. La mostra, a cura di Giannella Demuro e Ivo Serafino Fenu, realizzata in collaborazione con l’Associazione culturale tramedarte, è la prima retrospettiva – a dieci anni dalla scomparsa – dedicata ad Aldo Contini (Sassari, 1924-2009), uno dei massimi artisti contemporanei che la Sardegna abbia espresso negli ultimi settant’anni. Un percorso di oltre 70 opere – molte delle quali inedite –, per riscoprire quell’inconfondibile “leggerezza” nell’affrontare le cose della vita e dell’arte e per rileggere



un'esperienza estetica tra le più complesse e stratificate, preludio di una più articolata mostra che si terrà nella sua città natale nel 2020. Il percorso espositivo ha presentato importanti opere pittoriche, grafiche e documentarie messe a disposizione dalla famiglia dell'artista.

- Il 27 dicembre 2019 si è tenuta presso la Pinacoteca comunale la presentazione pubblica di tre grandi opere del pittore di origini oristanesi Carlo Contini donate al Comune di Oristano dalla famiglia dell'artista di cui nel 2020 ricorrono i cinquant'anni dalla morte

La Pinacoteca ha ospitato anche attività diverse, tra queste:

- *Presentazione di libri e convegni*
- *Attività didattiche*
- *Manifestazioni culturali (es. Monumenti Aperti).*

5) SERVIZI MUSEALI E ALTRE ATTIVITÀ

Servizio di accompagnamento alle collezioni e alla scoperta della città

Gli accompagnatori museali offrono il servizio di visita guidata in lingua italiana e in lingua straniera (inglese, francese e spagnolo) sia per l'esposizione permanente che in occasione delle mostre temporanee. Tale servizio viene proposto al visitatore nel momento in cui viene emesso il biglietto di ingresso ed è incluso nello stesso.



La **visita guidata** alle collezioni del Museo all'Antiquarium Arborese rappresenta un lungo viaggio virtuale attraverso la storia della Sardegna e del territorio di Oristano in particolare, dall'età antica sino a quella moderna. Le guide dell'Antiquarium illustrano ai partecipanti le diverse fasi della storia neolitica, prenuragica, nuragica, fenicio punica, romana, medievale e spagnola. Particolare rilievo viene dato alla spiegazione del **plastico ricostruttivo della città romana di Tharros** che, unitamente all'esposizione dei reperti dell'età romana, costituiscono un ulteriore approfondimento di questo importante periodo storico della Sardegna. Inoltre, nella elegante Sala Retabli del Museo, si osserva la **plastico ricostruttivo della città di Oristano al tempo della Giudicessa Eleonora d'Arborea**. La ricostruzione del tessuto urbano e dei principali monumenti all'interno della cinta muraria offrono lo spunto per la presentazione di questa importante fase storica della città di Oristano, capitale del Giudicato d'Arborea. La visita dei preziosi retabli quattrocenteschi e cinquecenteschi costituisce, infine, lo spunto per l'approfondimento della storia e delle istituzioni della Sardegna spagnola. L'Antiquarium Arborese è l'unico museo dell'isola (e uno dei pochi in Italia) a disporre di una **sezione espositiva dedicata ai non vedenti e agli ipovedenti**, dove è possibile toccare con mano alcuni tra i più bei manufatti esposti al Museo o facenti parte del patrimonio culturale cittadino.

Le TORRI MEDIEVALI

Nel 2019 è stato possibile visitare, su richiesta, la **Torre medievale di Portixedda** fino all'inizio dei lavori di restauro conservativo.

La **Torre di Mariano II** (detta anche Torre di San Cristoforo), invece, è oggetto di un importante intervento di restauro conservativo.



Bookshop Antiquarium Arborensense

Il bookshop o libreria specializzata dell'Antiquarium Arborensense propone al pubblico pubblicazioni inerenti l'archeologia, l'architettura, la storia, l'arte e le tradizioni del territorio provinciale e regionale in diverse lingue (spesso corredati da DVD) nonché le pubblicazioni relative alle mostre temporanee svoltesi nel Museo. Propone in vendita, inoltre, oggetti di produzione artigianale.

Dal Secondo semestre 2019 sono state attivate collaborazioni specifiche con importanti case editrici sarde e con artigiani locali per la fornitura di pubblicazioni di settore e di articoli di artigianato artistico coerenti con la struttura museale.

6) BIGLIETTERIA (quadro visitatori e introiti vedasi allegati)

Nel corso dell'annualità 2019 i biglietti d'ingresso al Museo "Antiquarium Arborensense", alla Torre di Portixedda e alla Pinacoteca comunale "Carlo Contini" sono stati emessi presso le stesse sedi; i visitatori hanno avuto la possibilità di prenotare le visite sia telefonicamente che *online*.

Biglietti d'ingresso Antiquarium Arborensense

Tipologia biglietti	Anno 2019
Intero	€ 5,00
Ridotto (gruppi)	€ 3,00***
Ridotto**** (scolaresche)	€ 1,00
Family (Antiquarium+Portixedda)	€ 13,00
Family (Antiquarium + Pinacoteca + Portixedda)	€ 20,00
Cumulativo intero (Antiquarium +Pinacoteca + Portixedda)	€ 8,00
Cumulativo ridotto *** (Antiquarium+Pinacoteca +Portixedda)	€ 5,00
Cumulativo ridotto **** (Antiquarium + Pinacoteca +Portixedda)	€ 2,00

*** gruppi > 15 persone, over 65, studenti universitari.

**** scolaresche, 6-17 anni.

Fatte salve le gratuità previste nella bigliettazione in uso - nella quale l'ingresso gratuito è rivolto ai bambini fino ai 6 anni, disabili, un accompagnatore per i gruppi di oltre 15 persone e per gli alunni delle scuole materne – nel 2019 ci sono stati i seguenti **ingressi gratuiti straordinari**:

- 20 marzo: n.40 gratuità per gli alunni della Scuola elementare "Sa Rodia" di Oristano per una visita propedeutica a Monumenti Aperti;
- 28 marzo: n.10 gratuità per gruppo bambini diversamente abili;
- 4 aprile: n. 16 gratuità per gli alunni della Scuola elementare "Sa Rodia" di Oristano per una visita propedeutica a Monumenti Aperti;
- 9 aprile: n. 22 ingressi gratuiti gruppo Militari ospiti del Comune di Oristano;
- 4/5 maggio: n.10233 gratuità per la manifestazione Monumenti Aperti;
- 20 maggio: n.16 ingressi gratuiti gruppo slovacco accompagnato dall'Assessore al Turismo S. Zedda;
- 14 giugno: n. 20 gratuità per la presentazione del libro "Athrymata";
- 16 luglio 2019: n. 20 ingressi gratuiti per la mostra "Mostri";
- 13 agosto 2019: n. 13 ingressi gratuiti per il laboratorio "Oggi sono un Gladiatore";



- 27 agosto 2019: n. 6 ingressi gratuiti per il laboratorio "Grande Madre".

Biglietti d'ingresso Torre Portixedda

Tipologia biglietti	Anno 2019
Intero	€ 2,00
Ridotto (gruppi)	€ 1,00***
Ridotto**** (scolaresche)	€ 1,00

*** gruppi > 15 persone, over 65, studenti universitari.

**** scolaresche, 6-17 anni.

Biglietti d'ingresso Pinacoteca comunale "Carlo Contini"

Tipologia biglietti	Anno 2019
Intero	€ 4,00
Ridotto (gruppi, over 65, studenti universitari)	€ 3,00
Ridotto (scolaresche, ragazzi 6-17 anni)	€ 1,00
Family	€ 8,00
Gratuito**	

**bambini fino ai 6 anni, disabili, un accompagnatore per i gruppi di oltre 15 persone e per gli alunni delle scuole materne

Presso la Pinacoteca, fatte salve le gratuità previste nella bigliettazione in uso - nella quale l'ingresso gratuito è rivolto ai bambini fino ai 6 anni, disabili, un accompagnatore per i gruppi di oltre 15 persone e per gli alunni delle scuole materne – si segnala l'**ingresso gratuito straordinario** nel mese di maggio 2019 in occasione della manifestazione Monumenti Aperti con n.1106 gratuità.

Biglietto unico dei Musei della città di Oristano

Accanto alla biglietteria ordinaria che caratterizza ogni sito del Progetto, dal 1° maggio 2018 è entrato in vigore il **biglietto unico dei musei della città di Oristano: l'Antiquarium Arborensense, la Pinacoteca Comunale, la Torre di Portixedda e il Museo Diocesano Arborensense.**

L'accordo, sottoscritto dall'Arcivescovo Ignazio Sanna e dall'Assessore alla Cultura del Comune di Oristano, è finalizzato a promuovere la fruibilità, la divulgazione, la conoscenza, la protezione, il recupero, la valorizzazione del complesso dei beni culturali del Comune di Oristano e dell'Arcidiocesi Arborensense.

Le tariffe del biglietto unico:

- Biglietto intero: € 10,00;
- Biglietto ridotto: € 7,00 (gruppi da 15 partecipanti in su, over 65, studenti universitari muniti di tessera o libretto universitario in corso di validità);
- Biglietto ridotto: € 3,00 (scolaresche, ragazzi 6-17 anni).

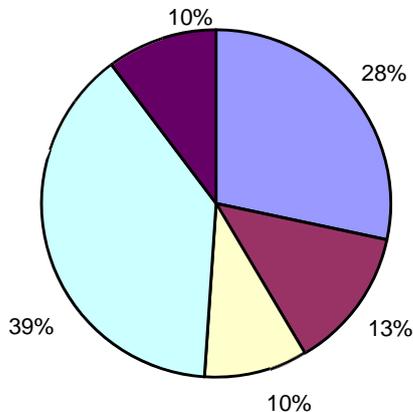
Il biglietto unico è in vendita presso l'Antiquarium Arborensense (Piazza Corrias), la Pinacoteca Comunale "Carlo Contini" (via Sant'Antonio) e il Museo Diocesano Arborensense (Piazza Duomo). e può essere utilizzato fino alla fine dell'anno di emissione.



7) QUADRO DEI VISITATORI E PROVENIENZA

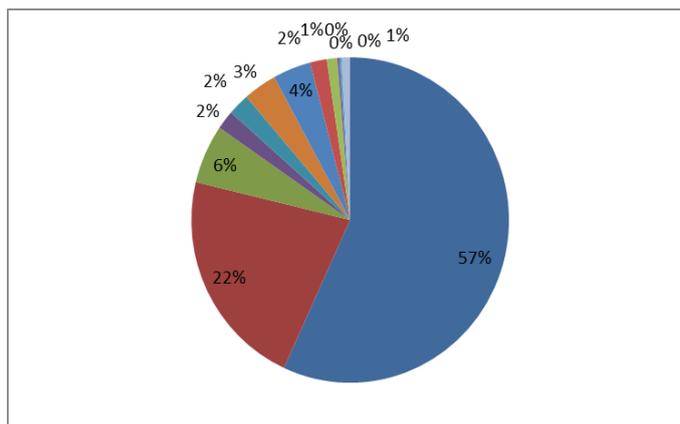
Il seguente grafico riporta i dati dei visitatori dell'Antiquarium Arborese da gennaio a giugno 2019 distinguendoli per **tipologia di visitatori**.

- Adulti 28%
- Over 65 13%
- 6-18 anni e studenti universitari 10%
- Scuole 39%
- Gruppi 10%

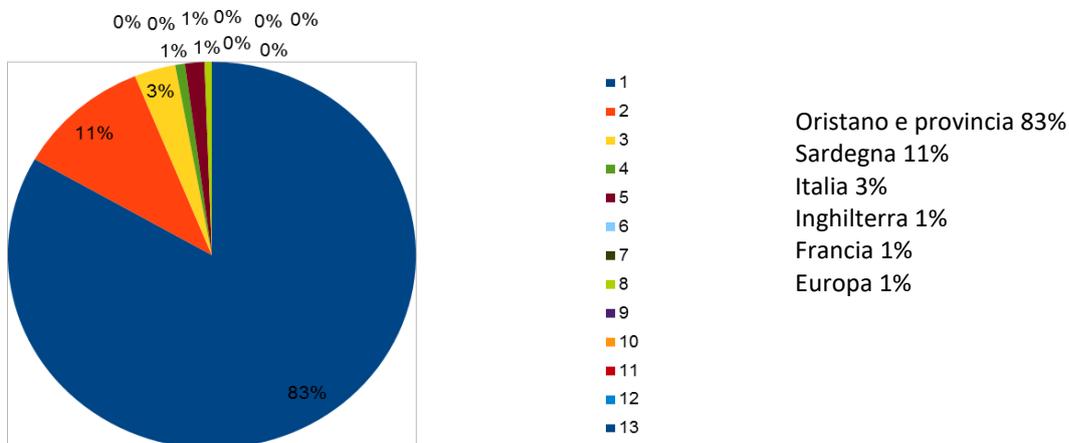


Il seguente grafico indica le principali aree di **provenienza dei visitatori** dell'Antiquarium Arborese nel primo semestre del 2019.

- Oristano e provincia 57%
- Sardegna 22%
- Italia 6%
- Inghilterra 2%
- Francia 2%
- Germania 3%
- Spagna 4%
- Europa 2%
- America del nord 1%
- America del sud 0%
- Giappone 0%
- Asia 0%
- Australia 1%



Il seguente grafico indica le principali aree di **provenienza dei visitatori** della Pinacoteca comunale "Carlo Contini" da gennaio a giugno 2019.





8) STATO DEI SERVIZI, ORARIO DI APERTURA AL PUBBLICO

Nell'anno 2019 i servizi presso l'Antiquarium Arborensis, le Torri e la Pinacoteca comunale "Carlo Contini" sono stati erogati regolarmente, senza interruzioni, dal 1° gennaio al 31 dicembre, ad esclusione delle festività del 1° gennaio e del 25 e 26 dicembre 2019 in cui sono rimasti chiusi al pubblico.

L'orario di apertura al pubblico dell'Antiquarium Arborensis nel 2019 è stato il seguente:

- tutti i giorni, festivi inclusi, dal lunedì al venerdì con orario continuato dalle 9.00 alle 20.00;
- sabato e la domenica dalle 9.00 alle 14.00 e dalle 15.00 alle 20.00.
- (1° gennaio, 25 e 26 dicembre - chiuso)

L'orario di apertura della Pinacoteca comunale "Carlo Contini" ha osservato il seguente orario:

- dal lunedì alla domenica dalle 10 alle 13 e dalle 16.30 alle 19.30 (1° gennaio, 25 e 26 dicembre - chiuso)

Sono state effettuate, inoltre, aperture e servizi di visita guidata sia presso il Museo che presso le Torri e la Pinacoteca anche in orari diversi da quelli previsti e soprattutto in concomitanza con manifestazioni di interesse culturale.

In occasione di manifestazioni/eventi culturali l'orario di apertura è stato modificato.

Nel periodo luglio/agosto 2019, in occasione dell'apertura delle attività commerciali del centro storico per la manifestazione "Shopping sotto le stelle", il Museo ha aperto tutti i martedì dalle 9 alle 14 e dalle 18 alle 23.30.

Aggiornamento professionale operatori.

Nell'ambito delle azioni di formazione continua del personale museale, i soggetti gestori garantiscono la partecipazione ai percorsi formativi del personale impegnato nel progetto.

9) Rapporti con enti e istituzioni del territorio.

Il progetto ha consentito di rafforzare i rapporti con enti e istituzioni locali, regionali, nazionali e anche internazionali. Tra questi si citano a titolo esemplificativo e non esaustivo:

- Soprintendenza per i Beni Architettonici, Paesaggistici, Storici, Artistici ed Etnoantropologici di Cagliari e Oristano
- Altre Soprintendenze nazionali e archivi di Stato
- Archivio di Stato – sede di Oristano
- Curia Arcivescovile di Oristano
- Università degli Studi di Cagliari
- Università degli Studi di Sassari
- Consorzio UNO – Consorzio per la Promozione degli Studi Universitari di Oristano
- Scuole di ogni ordine e grado
- Fondazione di Sardegna - FdS
- Associazione Culturale Imago Mundi Onlus
- Fondazione Sa Sartiglia Onlus
- altri soggetti pubblici e privati
- mass media...



10) Risultati raggiunti nell'annualità 2019

Nell'anno 2019 il personale impegnato nel progetto ha garantito l'implementazione dei servizi resi presso il Museo *Antiquarium Arborensis*, le torri e la pinacoteca comunale.

In particolare sono stati raggiunti i seguenti obiettivi:

- promossi gli itinerari culturali.
- ampliato l'orario di apertura dell'*Antiquarium Arborensis*.
- aperte le Torri medievali;
- inaugurata la Pinacoteca comunale "Carlo Contini" e garantita l'apertura giornaliera in occasione di venti temporanei: mostre, manifestazioni e altre iniziative culturali.
- svolto il servizio di visite guidate e accompagnamento all'interno dell'*Antiquarium Arborensis*, della Pinacoteca e all'esterno della città medievale.
- realizzate numerose attività didattiche rivolte alle scuole di ogni ordine e grado.
- poste in essere attività collaterali a quella espositiva.

Il progetto di cui alla presente relazione, pertanto, ha svolto un ruolo fondamentale nell'arricchire l'offerta culturale complessiva della città di Oristano, consentendo un incremento del numero di presenze turistiche.

Modalità e strumenti di verifica di obiettivi e risultati.

Gli obiettivi perseguiti e i risultati raggiunti sono stati costantemente monitorati dal Dirigente competente attraverso diverse modalità e strumenti.

In particolare sono stati mensilmente verificati i dati comunicati dal soggetto gestore relativamente agli ingressi e alle attività poste in essere. Tali dati sono stati costantemente condivisi con l'Amministrazione comunale.

La verifica sulla rispondenza dei risultati rispetto agli obiettivi attesi ha portato a valutare positivamente l'andamento del progetto che comunque necessita di alcuni correttivi su cui si sta lavorando, soprattutto dal punto di vista della promozione.

La valutazione è stata condotta su due direttrici: top down (dall'alto verso il basso) e bottom up (dal basso verso l'alto) tra ciò che si sta facendo e come i destinatari/utenti reagiscono. La valutazione, pertanto, ha inteso:

- valutare costantemente l'andamento del progetto
- rilevare l'interesse e la partecipazione all'erogazione del servizio da parte degli utenti anche attraverso testimonianze e rilevazione su appositi registri
- valutare il grado di soddisfazione dei fruitori e/o dei potenziali utenti del servizio

Il monitoraggio sulle attività progettuali per l'anno 2019 è stato effettuato ex ante, in itinere ed ex post.

Le modalità di controllo poste in essere internamente per monitorare e valutare l'andamento del progetto si sono svolte attraverso:

- la comunicazione costante tra l'Ente, il soggetto gestore ed i referenti interessati dell'andamento del progetto;
- la verifica di congruità degli strumenti utilizzati,
- l'analisi degli scostamenti rispetto ai risultati attesi, azioni correttive e loro valutazioni.

Oristano, 17 febbraio 2020

Il Dirigente
Settore Programmazione e Gestione delle Risorse
D.ssa Maria Rimedia Chergia