

# CONVENZIONE PER LA REALIZZAZIONE DI PERCORSI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO TRA ISTITUZIONE SCOLASTICA E SOGGETTO OSPITANTE

Tra

L'Istituto di Istruzione Superiore S.A. De Castro con sede in Oristano Piazza A. Moro, 2, codice fiscale \_\_\_\_\_, rappresentato dal dott. Peppino Tilocca nato a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_ codice fiscale \_\_\_\_\_

e

....., con sede legale in ....., piazza ....., codice fiscale ..... d'ora denominato "soggetto ospitante", rappresentato dal ....., nato a ..... il ....., codice fiscale .....

## Premesso che

- la legge 30 dicembre 2018, n. 145, recante "*Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2019 e bilancio pluriennale per il triennio 2019-2021*" (legge di Bilancio 2019) ha disposto la ridenominazione dei percorsi di alternanza scuola lavoro di cui al decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, in "*percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento*"
- ai sensi dell'art. 1 del D. Lgs. 77/05, tali percorsi costituiscono una modalità di realizzazione dei corsi nel secondo ciclo del sistema d'istruzione e formazione, per assicurare ai giovani l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro;
- ai sensi della legge 13 luglio 2015 n.107, art.1, commi 33-43, i percorsi in esame sono organicamente inseriti nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa dell'istituzione scolastica come parte integrante dei percorsi di istruzione;
- durante i percorsi gli studenti sono soggetti all'applicazione delle disposizioni del d.lgs. 9 aprile 2008, n. 81 e successive modifiche e integrazioni;

## Si conviene quanto segue:

### Art. 1.

1. La ....., qui di seguito indicata/o anche come il "soggetto ospitante", si impegna ad accogliere a titolo gratuito presso le sue strutture e presso le strutture scolastiche gli studenti della classe 3B del liceo artistico nei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (di seguito indicati PCTO) per la realizzazione del progetto artistico triennale "**evViva**" su proposta dell'Istituto di Istruzione Superiore S.A. De Castro, di seguito indicata/o anche come "istituzione scolastica".

### Art. 2

1. L'accoglimento dello/degli studente/i per i periodi di apprendimento in ambiente lavorativo non costituisce rapporto di lavoro.
2. Ai fini e agli effetti delle disposizioni di cui al d.lgs. 81/2008, lo studente nelle attività del PCTO è equiparato al lavoratore, ex art. 2, comma 1 lettera a) del decreto citato.
3. L'attività di formazione ed orientamento del PCTO è congiuntamente progettata e verificata da un docente tutor interno, designato dall'istituzione scolastica, e da un tutor formativo della struttura, indicato dal soggetto ospitante, denominato tutor formativo esterno.

4. Per ciascun allievo inserito nella struttura ospitante in base alla presente Convenzione è predisposto un percorso formativo personalizzato, che fa parte integrante della presente Convenzione, coerente con il profilo educativo, culturale e professionale dell'indirizzo di studi.

5. La titolarità del percorso, della progettazione formativa e della certificazione delle competenze acquisite è dell'istituzione scolastica.

6. L'accoglimento dello/degli studente/i minorenni per i periodi di apprendimento in contesto lavorativo non fa acquisire agli stessi la qualifica di "lavoratore minore" di cui alla L. 977/67 e successive modifiche.

### **Art. 3**

1. Il docente tutor interno svolge le seguenti funzioni:

a) elabora, insieme al tutor esterno, il percorso formativo personalizzato sottoscritto dalle parti coinvolte (scuola, struttura ospitante, studente/soggetti esercenti la potestà genitoriale);

b) assiste e guida lo studente nei PCTO e ne verifica, in collaborazione con il tutor esterno, il corretto svolgimento;

c) gestisce le relazioni con il contesto in cui si sviluppa l'esperienza di PCTO, rapportandosi con il tutor esterno;

d) monitora le attività e affronta le eventuali criticità che dovessero emergere dalle stesse;

e) valuta, comunica e valorizza gli obiettivi raggiunti e le competenze progressivamente sviluppate dallo studente;

f) promuove l'attività di valutazione sull'efficacia e la coerenza del PCTO, da parte dello studente coinvolto;

g) informa gli organi scolastici preposti (Dirigente Scolastico, Dipartimenti, Collegio dei docenti, Comitato Tecnico Scientifico/Comitato Scientifico) ed aggiorna il Consiglio di classe sullo svolgimento dei percorsi, anche ai fini dell'eventuale riallineamento della classe;

h) assiste il Dirigente Scolastico nella redazione della scheda di valutazione sulle strutture con le quali sono state stipulate le convenzioni per i PCTO, evidenziandone il potenziale formativo e le eventuali difficoltà incontrate nella collaborazione.

2. Il tutor formativo esterno svolge le seguenti funzioni:

a) collabora con il tutor interno alla progettazione, organizzazione e valutazione dell'esperienza di PCTO;

b) favorisce l'inserimento dello studente nel contesto operativo, lo affianca e lo assiste nel PCTO;

c) garantisce l'informazione/formazione dello/i studente/i sui rischi specifici aziendali, nel rispetto delle procedure interne;

d) pianifica ed organizza le attività in base al progetto formativo, coordinandosi anche con al-tre figure professionali presenti nella struttura ospitante;

e) coinvolge lo studente nel processo di valutazione dell'esperienza di PCTO;

f) fornisce all'istituzione scolastica gli elementi concordati per valutare le attività dello studente e l'efficacia del processo formativo.

3. Le due figure dei tutor condividono i seguenti compiti:

a) predisposizione del percorso formativo personalizzato, anche con riguardo alla disciplina della sicurezza e salute nei luoghi di lavoro. In particolare, il docente tutor interno dovrà collaborare col tutor formativo esterno al fine dell'individuazione delle attività richieste dal progetto formativo e delle misure di prevenzione necessarie alla tutela dello studente;

b) controllo della frequenza e dell'attuazione del percorso formativo personalizzato;

c) raccordo tra le esperienze formative in aula e quella in contesto lavorativo;

- d) elaborazione di un *report* sull'esperienza svolta e sulle acquisizioni di ciascun allievo, che concorre alla valutazione e alla certificazione delle competenze da parte del Consiglio di classe;
- e) verifica del rispetto da parte dello studente degli obblighi propri di ciascun lavoratore di cui all'art. 20 D. Lgs. 81/2008. In particolare la violazione da parte dello studente degli obblighi richiamati dalla norma citata e dal percorso formativo saranno segnalati dal tutor formativo esterno al docente tutor interno affinché quest'ultimo possa attivare le azioni necessarie.

#### **art. 4**

1. Durante lo svolgimento del percorso il/i beneficiario/i del percorso/i per le competenze trasversali e per l'orientamento è tenuto/sono tenuti a:

- a) svolgere le attività previste dal percorso formativo personalizzato;
- b) rispettare le norme in materia di igiene, sicurezza e salute sui luoghi di lavoro, nonché tutte le disposizioni, istruzioni, prescrizioni, regolamenti interni, previsti a tale scopo;
- c) mantenere la necessaria riservatezza per quanto attiene ai dati, informazioni o conoscenze in merito a processi produttivi e prodotti, acquisiti durante lo svolgimento dell'attività formativa in contesto lavorativo;
- d) seguire le indicazioni dei tutor e fare riferimento ad essi per qualsiasi esigenza di tipo organizzativo o altre evenienze;
- e) rispettare gli obblighi di cui al d.lgs. 81/2008, art. 20.

#### **Art. 5**

1. L'istituzione scolastica assicura i beneficiari del PCTO contro gli infortuni sul lavoro presso l'INAIL, contro gli infortuni e per la responsabilità civile, con polizza n. 32634 stipulata con Benacquista assicurazioni. In caso di incidente durante lo svolgimento del percorso il soggetto ospitante si impegna a segnalare l'evento, entro i tempi previsti dalla normativa vigente, agli istituti assicurativi (facendo riferimento al numero della polizza sottoscritta dal soggetto promotore) e, contestualmente, al soggetto promotore.

2. Ai fini dell'applicazione dell'articolo 18 del d.lgs. 81/2008 il soggetto promotore si fa carico dei seguenti obblighi:

- tener conto delle capacità e delle condizioni della struttura ospitante, in rapporto alla salute e sicurezza degli studenti impegnati nelle attività di PCTO;
- informare/formare lo studente in materia di norme relative a igiene, sicurezza e salute sui luoghi di lavoro, con particolare riguardo agli obblighi dello studente ex art. 20 d.lgs. 81/2008;
- designare un tutor interno che sia competente e adeguatamente formato in materia di sicurezza e salute nei luoghi di lavoro o che si avvalga di professionalità adeguate in materia (es. RSPP).

#### **Art. 6**

1. Il soggetto ospitante si impegna a:

- a) garantire al beneficiario/ai beneficiari del percorso, per il tramite del tutor della struttura ospitante, l'assistenza e la formazione necessarie al buon esito dell'attività di PCTO, nonché la dichiarazione delle competenze acquisite nel contesto di lavoro;
- b) rispettare le norme antinfortunistiche e di igiene sul lavoro;
- c) consentire al tutor del soggetto promotore di contattare il beneficiario/i beneficiari del percorso e il tutor della struttura ospitante per verificare l'andamento della formazione in contesto lavorativo, per coordinare l'intero percorso formativo e per la stesura della relazione finale;
- d) informare il soggetto promotore di qualsiasi incidente accada al beneficiario/ai beneficiari;
- e) individuare il tutor esterno in un soggetto che sia competente e adeguatamente formato in materia di sicurezza e salute nei luoghi di lavoro o che si avvalga di professionalità adeguate in materia (es. RSPP).

**Art. 7**

1. La presente convenzione decorre dalla data sotto indicata e dura fino all'espletamento dell'esperienza definita da ciascun percorso formativo personalizzato presso il soggetto ospitante.
2. È in ogni caso riconosciuta facoltà al soggetto ospitante e al soggetto promotore di risolvere la presente convenzione in caso di violazione degli obblighi in materia di salute e sicurezza nei luoghi di lavoro o del piano formativo personalizzato.

Oristano

Istituto di Istruzione Superiore S.A. De Castro  
Legale rappresentante

ente ospitante

rappresentante

Legale

All. 1. Progetto evViva

# “evviva”

Percorso per le competenze trasversali e l'orientamento  
P.C.T.O.

PERCORSO TRIENNALE INTERDISCIPLINARE - CLASSE 3B

Anno Scolastico: 2021/22 - 2022/23 – 2023/24

---

IISDECASTRODIORISTANO - Liceo artistico statale “Carlo Contini”

---

Comune di Oristano – Dott.ssa Pippia

---

Promosso da Comune di Oristano Assessorato alle Pari Opportunità e Commissione comunale per le Pari Opportunità.

---

Gruppo di lavoro: classe 3B

---

Docenti di riferimento: SARA MELI

---

Discipline coinvolte: italiano, materie progettuali e laboratoriali indirizzo design dell'arredamento e del legno, storia dell'arte, grafica e comunicazione, filosofia, educazione civica, chimica.

## PREMESSA

“evVIVA” è un progetto triennale di per le competenze trasversali e l'orientamento ideato dai docenti del Liceo Artistico Carlo Contini e promosso dalla Commissione Pari Opportunità del Comune di Oristano per affrontare le tematiche che contrastano la violenza di genere in ogni sua forma.

In Italia il fenomeno della violenza contro le donne è molto ampio e diffuso. Negli ultimi anni a causa dell'epidemia di coronavirus è diventato ancora più tragicamente attuale, anche nel nostro territorio. Dall'inizio della pandemia, le misure di lockdown e la conseguente convivenza forzata hanno aggravato molte relazioni complicate. Inoltre numerosissime forme particolari di violenza di genere non sempre vengono immediatamente identificate come tali dalle stesse vittime, oppure non vengono denunciate.

Per poter essere un fenomeno da contrastare, prima di tutto la violenza deve essere riconosciuta come un problema. Occorre dunque favorire processi di cambiamento culturale in termini di parità di genere, con percorsi di educazione nelle scuole, favorire il riconoscimento e l'emersione della violenza di genere, prima che essa assuma le forme più pericolose.

L'idea innovativa di questa proposta progettuale risiede nel fatto che l'istituzione scolastica si assume la responsabilità di predisporre un'offerta didattica e artistica volta al sostegno di una grave piaga sociale. La scuola diventa il luogo inscindibile in cui denunciare il fenomeno e contribuire a creare delle relazioni sociali sane, affinché siano solide basi per una società in cui l'amore nulla ha a che fare con la violenza, neanche quando la relazione finisce.

La finalità principale di questo progetto è quella di offrire un contributo alla prevenzione e al contrasto delle varie forme di violenza contro le donne, attraverso l'arte.

Convinti che l'arte sia oggi uno strumento di responsabilità sociale capace di comunicare in maniera efficace anche temi complessi, i docenti del liceo artistico hanno sentito l'esigenza di confrontarsi con un tema che spesso coinvolge giovanissimi uomini e donne.

## AZIONI PREVISTE: SCRITTURA – SCENEGGIATURA – INSTALLAZIONE ARTISTICA

### OBIETTIVI E FINALITA'

#### Sociali e culturali:

- Avviare un dialogo educativo
- Favorire il riconoscimento e l'eliminazione di ogni forma di violenza nei confronti di donne e bambine così come elencato nell'agenda 2030 obiettivo n.5.
- Promuovere valori di responsabilità condivise all'interno delle famiglie, uguali diritti alle donne e pari opportunità lavorative, sociali e economiche;
- Favorire il riconoscimento di forme di rapporto malate e potenzialmente pericolose per prevenire gli episodi di violenza.
- Imparare a lavorare gruppo
- Imparare a fondere le varie conoscenze interdisciplinari per il raggiungimento di uno scopo.

#### Didattiche e artistiche:

- Conoscere e migliorare le varie strutture della comunicazione scritta e orale, dalla scrittura di un monologo alla comunicazione giornalistica in generale
- Apprendere gli aspetti di gestione di un progetto complesso dall'idea alla realizzazione
- Comunicare attraverso tutte le forme artistiche
- Progettare a 360 gradi, quando il progetto è un'esperienza completa la progettazione passa dalla campagna di comunicazione pubblicitaria/grafica alle esperienze specifiche in ambito urbano
- Potenziare e ampliare l'utilizzo del laboratorio di fabbricazione digitale della scuola.

### IL PROGETTO

La proposta progettuale prevede la scrittura, la sceneggiatura, la realizzazione e la messa in scena di una serie di monologhi teatrali aventi come tema storie vere di violenza acquisite attraverso un'indagine nel territorio.

Il progetto si articola in tre fasi principali corrispondenti alle tre annualità in programma.

#### 1. Indagine e scrittura – anno 2021/22

Prevede la realizzazione di un'indagine in collaborazione con la commissione p.o. e con gli enti del territorio per predisporre un quadro conoscitivo generale e selezionare le storie alle quali dedicare la scrittura.

Tutor P.C.T.O. anno scolastico 21/22, prof Emanuela Deidda. Articolazione e scansione:

Febbraio 2022			
ATTIVITÀ	DOCENTE	N ORE	DATA
Discussione sul tema in classe	Pinna e gruppo di lavoro	1	Entro il 10 febbraio
Preparazione di un modulo di indagine da diffondere attraverso canali ufficiali per individuare eventuali storie e stabilire eventuali contatti	Pinna e gruppo di lavoro	2	Entro il 17 febbraio
Incontro su piattaforma meet con i portatori di interesse territoriali:	Pinna e gruppo di lavoro	1	Entro il 20 febbraio

commissione, altri enti e revisione del modulo			
Diffusione dell'indagine e attività di promozione stampa e social	Pinna e gruppo di lavoro	2	Pubblicazione dal 20 febbraio al 10 marzo
Marzo 2022			
ATTIVITÀ	DOCENTE	N ORE	DATA
Analisi dei risultati e individuazione delle storie del progetto.	Pinna e gruppo di lavoro (eventualmente anche on line con enti)	2	Entro il 20 marzo
Diffusione dell'indagine e attività di promozione stampa e social. Scrittura degli articoli per la stampa.	Pinna e gruppo di lavoro	2	Entro il 31 marzo
Aprile, Maggio 2022			
ATTIVITÀ	DOCENTE	N ORE	DATA
Attività di scrittura del monologo o dei monologhi selezionati	Pinna e gruppo di lavoro	Minimo 10 ore	Entro maggio
Progettazione del logo del progetto	Deidda	Minimo 10 ore	Entro maggio
Conferenza di presentazione delle attività svolte	Coordinatore progetto, docenti coinvolti, enti.		
<b>TOTALE ORE PROGETTO Anno 21/22</b>		<b>30 ORE</b>	

## 2. Progettazione scenografia e messa in scena;

Le attività verranno rimodulate e dettagliate nel corso del mese di settembre 2022 e prevedono comunque l'utilizzo e il funzionamento del laboratorio di fabbricazione digitale.

Anno scolastico 2022/23			
ATTIVITÀ	DOCENTE	N ORE	DATA
Preparazione teatrale degli alunni	Esperto settore	Minimo 15 ore	Entro marzo 2023
Progettazione e realizzazione della scenografia – CON MACCHINE FAB LAB	Docenti di indirizzo	Minimo 15 ore	Entro marzo 2023
Progettazione dell'installazione da collocare nella città di Oristano	Docenti	Minimo 10 ore	Intero anno scolastico
Messa in scena		Almeno 1 volta	
<b>TOTALE ORE PROGETTO Anno 22/23</b>		<b>40 ORE</b>	

## 3. Installazione artistica in uno spazio a tema e messa in scena.

Le attività verranno rimodulate e dettagliate nel corso del mese di settembre 2023 e prevedono comunque l'utilizzo e il funzionamento del laboratorio di fabbricazione digitale.

Anno scolastico 2023/24			
ATTIVITÀ	DOCENTE	N ORE	DATA
Realizzazione dell'installazione. CON MACCHINE FAB LAB	Docenti di indirizzo	Minimo 20 ore	Entro marzo 2023
Messa in scena		2 o più volte	Intero anno scolastico
TOTALE ORE PROGETTO Anno 23/24		20 ORE	

#### RIEPILOGO

2021/22	30 ORE
2022/23	40 ORE
2023/24	20 ORE
<b>TOTALE ORE</b>	<b>90 ORE</b>

#### CONCLUSIONI

Anche in questo progetto, così come negli ultimi progetti che hanno visto protagonista il Liceo Artistico C. Contini, il tema progettuale artistico viene calato nel contesto cittadino per regalare uno spazio permanente rinnovato alla collettività.

La proposta si presta perciò al coinvolgimento di artisti, filmmakers, fotografi, architetti designers, antropologi e sociologi, e può essere accompagnata da numerose altre attività dedicate alla prevenzione e al contrasto alla violenza di genere, ad esempio:

- Eventi di partecipazione
- STUDIO DEL COSTUME
- Laboratorio di arte urbana per la realizzazione micro interventi design Realizzazione di scenografie itineranti urbane e elementi
- Proiezioni cinematografiche e di lettura
- Giornate di Pittura en plein air per
- Scambi linguistici artistici
- Grafica, Logo, Brochure, inviti
- percorso digitale e realtà aumentata
- progettazione e realizzazione dei costumi e trucco

Il territorio diventa così, ancora una volta, luogo del dialogo. L'arte diventa strumento per il coinvolgimento e il miglioramento sociale.