

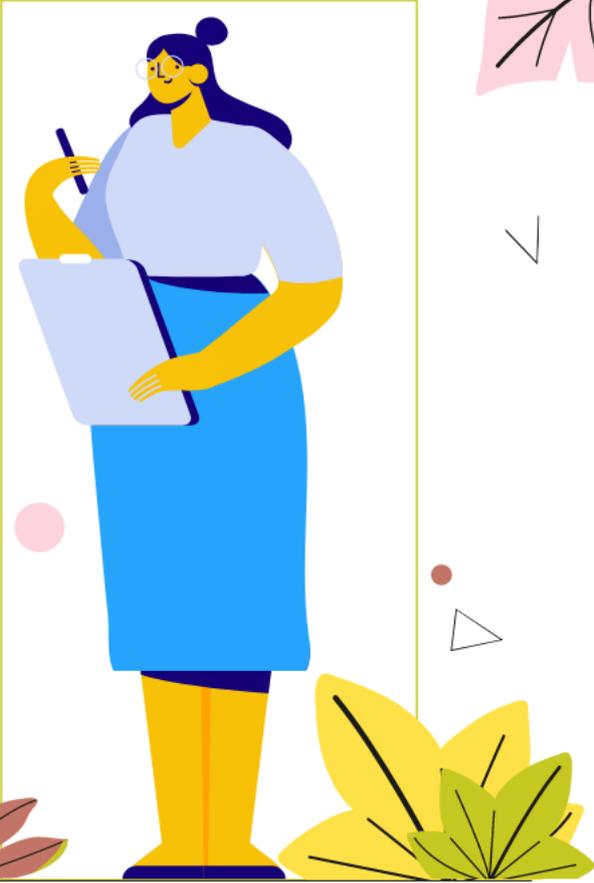
Vuoi ricevere assistenza gratuita per sviluppare il tuo progetto?

Inviaci la tua IDEA entro il 30 aprile!

COMPILA IL MODULO
E INVIALO A
membership@alda-europe.eu

ALDA selezionerà le 3 proposte migliori e offrirà assistenza gratuita nel:

- trovare la migliore opportunità di finanziamento
- scrivere il progetto
- presentare il progetto



alda*
European Association
for Local Democracy

**PER PARTECIPARE ALLA CALL COMPILA IL MODULO ED INVIALO
ENTRO IL 30 APRILE A:**

Eva Trentin – ALDA Membership Officer

membership@alda-europe.eu



1. NOME DELL'ORGANIZZAZIONE: Comune di Oristano-Biblioteca
2. NOME DELLA PERSONA DI RIFERIMENTO: Stefania Carletti
3. INDIRIZZO: P.za Eleonora 44
4. PAESE: Italia
5. INDIRIZZO EMAIL: Stefania.carletti@comune.oristano.it
6. NUMERO DI TELEFONO:
7. AMBITO DI INTERVENTO: Beni culturali

TITOLO DEL PROGETTO

“Non vi sono nella vasta biblioteca due libri identici”

(da J.L. Borges “La Biblioteca di Babele”)

CONSORZIO DEI PARTNER

E FOCUS GEOGRAFICO

(Ricordatevi che il Progetto deve avere un approccio transnazionale)

**Biblioteche/Istituti di cultura europei che hanno
intrapreso/devono iniziare progetti di recupero simili**



PROBLEMI/SFIDE AFFRONTATE

(Massimo 2000 caratteri)

La biblioteca di Oristano possiede materiale librario antico e di pregio costituito dal fondo delle edizioni del XVI sec., già oggetto di intervento di restauro e censite nel repertorio Edit 16, e da una raccolta di **600 volumi** del 1600-1700-1800, che rivestono un indubbio interesse documentario, per l'intrinseco valore e anche per essere il nucleo originario delle collezioni della biblioteca che è stata tra le prime istituzioni comunali ad essere fondata nel nuovo stato unitario italiano nel 18

E' in corso la catalogazione completa dei volumi all'interno del progetto regionale SBN di recupero del pregresso.

E' stato operato, alcuni anni fa, un primo intervento di disinfezione, ma è necessario un più completo trattamento di disinfestazione, spolveratura e restauro.

I fondi antichi costituiscono un patrimonio importante delle città e sono fonti per lo studio e la conoscenza della storia della cultura ma, senza un trattamento adeguato a monte, **tali strumenti non sono fruibili dal pubblico.**

ATTORI CHIAVE

(Massimo 1000 caratteri)



- Bibliotecari (coordinamento, catalogazione, ricollocazione, custodia, rapporti con i fruitori)
- Restauratori
- Studiosi, storici
- Docenti, student, laureandi, borsisti

OBIETTIVI PRINCIPALI

(Massimo 2000 caratteri)

- **Recuperare beni culturali che costituiscono patrimonio della collettività;**
- **Approfondire le conoscenze sull'origine del fondo antico e la sua formazione;**
- **Descrizione del contenuto delle opere e degli aspetti iconografici;**
- **Impostare strategie di valorizzazione che diano al fondo antico adeguata visibilità, sia a livello locale che a livello più ampio.**



RISULTATI ASPETTATI

(Massimo 2000 caratteri)

Recupero dei volumi antichi sia come oggetti fisici che riguardo ai contenuti;

Attivazione nuovo servizio di consultazione;

Accordi con le facoltà universitarie di Cagliari/Sassari per la progattazione di ricerche e tesi di laurea sul fondo.

ATTIVITÀ PREVISTE DAL PROGETTO

(Massimo 2000 caratteri)

- **Consegna dei volumi all'Istituto Regionale del restauro;**
- **Disinfestazione dai parassiti;**
- **Restauro volumi;**
- **Ricollocazione dei volumi in una sede adeguata e fruibile dal pubblico;**
- **Inaugurazione sezione;**
- **Digitalizzazione di 1-2 opere di maggior pregio;**
- **Attività di studio della collezione e approfondimento.**



ALTRE INFORMAZIONI

Dalla «Lectio magistralis» tenuta da Umberto Eco alla Fiera del libro di Torino, 2007:
...ho visto intere scolaresche percorrere il loro settore e soffermarsi davanti a vetrinette con incunaboli o altre edizioni di pregio, e guardare incantati quei reperti mai visti, quelle incisioni sorprendenti, quei capolavori di tipografia. Anche se non si vendesse un solo libro, la presenza del libro antico in questo salone, così frequentato da giovani, ha un grande valore educativo, e sono lieto che questa volta gli antiquari siano tornati. Per questo ho deciso di dedicare questa mia conversazione alla passione di collezionare libri antichi o comunque rari.”