



Relazione descrittiva attività svolte nell'ambito del
Progetto
"Gestione Antiquarium Arborensis, torri e Pinacoteca comunale".
Anno 2020

1) DESCRIZIONE DELL'INTERVENTO

Il Progetto "Gestione Antiquarium Arborensis, torri e Pinacoteca comunale", approvato con deliberazione della G.M. n. 294 del 26.10.2000, è stato avviato dal 2000 grazie al finanziamento concesso dalla Regione Sardegna per il triennio 2001-2003 a valere sulla L.R. 4/2000, art. 38.

Il progetto, in particolare, ha permesso di garantire i seguenti servizi per i visitatori, i principali destinatari delle azioni intraprese:

- Promozione degli itinerari culturali.
- Ampliamento dell'orario di apertura dell'*Antiquarium Arborensis*.
- Apertura del circuito delle Torri medievale e della Pinacoteca comunale in occasione di venti temporanei: mostre, manifestazioni e altre iniziative culturali.
- Servizio di visite guidate e accompagnamento all'interno dell'*Antiquarium Arborensis*, della Pinacoteca e all'esterno della città medievale.
- Attività didattiche.
- Attività collaterali a quella espositiva.

Il progetto di cui alla presente relazione, pertanto, svolge un ruolo fondamentale perché amplia l'offerta culturale complessiva della città di Oristano stimolando l'interesse dei visitatori e incrementando il numero di presenze turistiche e, pertanto, favorendo la crescita socioeconomica del territorio.

2) GESTIONE DEL SERVIZIO

La gestione del servizio è stata affidata alla Fondazione Oristano, soggetto partecipato in controllo dal Comune di Oristano, e che per statuto persegue le finalità di valorizzazione e promozione del patrimonio materiale e immateriale e più in generale le tematiche culturali e turistiche della Città di Oristano e del suo territorio.

3) PERSONALE

Nel Museo, nella Pinacoteca e presso le Torri operano n. 14 figure professionali:

- o n. 6 custodi/operatori manutentori
- o n. 8 guide/operatori culturali

Dei suindicati addetti sono impegnati esclusivamente nella realizzazione del "Progetto di gestione Antiquarium Arborensis, torri e Pinacoteca comunale" le seguenti figure professionali:

- o n. 4 custodi/operatori manutentori (per complessive 148 ore settimanali)
- o n. 6 guide/operatori culturali (per complessive 158 ore settimanali)

Al personale suindicato è applicato il CCNL Federculture.



4) ATTIVITÀ ANTIQUARIUM ARBORENSE – TORRI – PINACOTECA COMUNALE

La presente relazione ripercorre l'attività di gestione e promozione svolta dal 1° gennaio al 31 dicembre 2020.

Tale periodo è stato contrassegnato dall'emergenza pandemica COVID-19 e dalla conseguente chiusura al pubblico delle strutture.

Sebbene ci si sia trovati in regime di chiusura generale, l'attività delle strutture non si è fermata, ma ha continuato nelle attività amministrative, di ricerca scientifica, di produzione contenuti e di promozione.

ATTIVITÀ DI PROMOZIONE DEL BENE MUSEALE

Le scelte comunicative e promozionali della Fondazione e l'individuazione di nuove modalità di fruizione dovute all'emergenza COVID-19, hanno portato a un importante incremento nelle attività web e social. Nello specifico è stato elaborato un piano editoriale integrato che, tenendo conto della situazione straordinaria, garantisce una connessione tra tutte le pagine e i profili social dei luoghi della cultura oristanese, al fine di incuriosire, coinvolgere, fidelizzare i tanti followers che grazie a queste attività sono in poco tempo cresciuti in termini di numero e di interazioni.

In quest'ottica finalizzata alla condivisione e all'ascolto si è deciso nelle settimane precedenti alla riapertura, di sottoporre all'attenzione del pubblico del museo un breve questionario anonimo, per permettere di conoscere l'opinione dei fruitori sulle misure di prevenzione e sulle modalità da mettere in atto con la riapertura delle strutture, per poter così soddisfare al meglio le esigenze dell'utenza.

Le attività avviate e le modalità di coinvolgimento sono proseguite anche dopo la riapertura delle strutture, consolidando un tipo di fruizione che nei mesi ha alimentato le esigenze e la curiosità di una considerevole fetta di pubblico e che ha dimostrato di essere gradita e complementare alla ordinaria frequentazione dei luoghi della cultura. Si è proseguito con gli appuntamenti calendarizzati nel piano editoriale già utilizzato nel primo semestre, con le consolidate rubriche di approfondimento e curiosità che hanno garantito il mantenimento dei followers acquisiti nei precedenti mesi e un ulteriore incremento di numeri in termini di like e interazioni. Inoltre le attività hanno mantenuto salda la connessione tra i diversi profili social della cultura oristanese, garantendo così un'offerta completa e coordinata, non solo nel servizio offerto ma anche nelle stesse attività di promozione.

Nella fan page Facebook del Museo Antiquarium Arborense gli utenti che seguono la pagina sono arrivati a oltre 2.300, raggiungendo numeri elevati in termini di copertura organica e picchi di interazioni: alcuni post sono stati visualizzati da quasi 8.000 utenti, generando reazioni, commenti e condivisioni che rispetto all'anno precedente hanno triplicato i risultati, confermando l'engagement generato dalla pagina e la fidelizzazione del pubblico.

Sono stati pubblicati 258 post tra contenuti e condivisioni, di cui 23 post per la rubrica ArcheoQuiz, 21 per il Reperto della Settimana e oltre 100 post tra contenuti video e approfondimenti legati al museo, alle sue attività e alla promozione della sezione bookshop.

Anche il profilo Instagram ha visto una importante crescita, raggiungendo a fine dell'anno 2020 quasi 800 followers totali: sono stati pubblicati nell'anno più di 80 contenuti tra storie, immagini e contenuti video IGTV (video aventi una durata superiore al minuto). La copertura singola raggiunta dai contenuti pubblicati, in alcuni casi ha superato le 400 impression per singolo post.

Inoltre nel mese di novembre è stata avviata la realizzazione di podcast, un nuovo medium che ha introdotto nel museo cittadino un modo alternativo di veicolare la cultura: gli audio possono essere ascoltati attraverso una connessione a internet e scaricati per essere riprodotti in un secondo momento. Dall'avvio dell'iniziativa alla fine del 2020 sono stati già realizzati quattro podcast dedicati all'archeologia e all'approfondimento dei reperti e delle tematiche museali.

Nel mese di marzo 2020 è stato inoltre aperto il canale YouTube dell'Antiquarium Arborense dove vengono caricati i video realizzati dedicati a curiosità e approfondimenti sui tesori custoditi nel museo cittadino.



Attualmente sono presenti oltre 30 video in lingua italiana, inglese e francese. Prosegue a pieno ritmo anche l'attività del sito web del Museo Archeologico; messo online il 12 aprile 2012 in lingua italiana ed inglese ed arricchito nel mese di luglio dalle versioni in lingua tedesca, spagnola e francese, si è rivelato lo strumento principale di promozione dei contenuti e delle attività museali. Il sito fornisce informazioni puntuali e aggiornate sulle iniziative, incontri, mostre ed eventi culturali dell'Antiquarium Arborensis, grazie all'esistenza di una sezione "News" apposita e ad un estratto delle news inserito nella parte centrale della homepage ("In evidenza"). Nel sito sono inoltre presenti i collegamenti ai diversi canali social, garantendo uno stretto collegamento tra le attività comunicative messe in campo dal museo. A questo si unisce la possibilità di iscriversi attraverso il sito al servizio di newsletter, per restare sempre aggiornati sugli appuntamenti e le attività avviate. I numeri degli iscritti al servizio continuano a crescere raggiungendo nel 2020 6.200 indirizzi di posta elettronica che fanno parte della mailing list del Museo. A queste azioni si è aggiunta la realizzazione di una piantina cartacea di Oristano che risponde all'esigenza di mettere a disposizione dell'utente un prodotto unico con tutte le coordinate per orientarsi in città e le indicazioni per accedere ai luoghi d'interesse culturale, necessità maggiormente sentita durante il periodo estivo dove il flusso turistico e la richiesta di servizi raggiunge i picchi più alti. Sempre in quest'ottica di integrazione è stata realizzata una pagina all'interno della rivista Sardinia Post, in distribuzione in tutta la Sardegna e nel settore dello shipping cruise con le compagnie Tirrenia e Moby; la pagina, con prossima uscita nei primi mesi del 2020, è dedicata ai luoghi della cultura oristanese, in una visione strategica d'insieme dove la valorizzazione del nostro patrimonio culturale diventa elemento trainante nello sviluppo turistico ed economico della città.

ATTIVITÀ CULTURALI, EVENTI E COLLABORAZIONI

Le attività culturali realizzate e promosse dall'Antiquarium Arborensis nel 2020 sono di seguito indicate.

Conferenza "Il cavallo mitico e il calendario"

Venerdì 31 gennaio si è svolta la conferenza "Il cavallo mitico e il calendario. Presenza del cavallo nelle feste rituali stagionali. Dalla tradizione greca alla Sartiglia" con la partecipazione della professoressa Margherita Orsino dell'Università di Tolosa.

ROMA-AMOR. L'ars Amandi 2000 anni fa.

Venerdì 14 febbraio, nell'ambito delle attività di promozione e valorizzazione del Museo Archeologico Antiquarium Arborensis, la Fondazione Oristano ha proposto un nuovo appuntamento di divulgazione scientifica supportata dall'archeologia sperimentale curata dall'Associazione Sardinia Romana.

ROMA AMOR: l'Ars Amandi 2000 anni fa, un viaggio nella cultura dell'Amore nel mondo antico e nel mondo romano in particolare. L'incontro è stato condotto dal Prof. Raimondo Zucca dell'Università degli studi di Sassari e curatore dell'Antiquarium Arborensis, dagli operatori del museo in collaborazione con Giovanni Romano dell'Associazione Sardinia Romana.

Presentazione libro "Su nuraxi del Barumini"

Giovedì 27 febbraio si è svolta la presentazione del libro "Su nuraxi de Barumini" di Giacomo Paglietti. Raimondo Zucca curatore dell'Antiquarium Arborensis ha accompagnato i presenti alla scoperta del volume edito da Arkadia Editore.

Chiusura strutture museali al pubblico dal 08/03/2020 al 20/05/2020 secondo quanto previsto dalle disposizioni inerenti l'emergenza COVID-19.



Aperitivo culturale "Labrus. La Sardegna e l'ascia bipenne"

Giovedì 18 giugno si è tenuto nel giardino dell'Antiquarium il primo appuntamento successivo alla riapertura delle strutture. Durante la serata Raimondo Zucca curatore dell'Antiquarium ha tenuto una conferenza sull'ascia bipenne e sul suo utilizzo. La serata si è svolta in collaborazione con la cantina Nuovi Poderi di Senorbì.

Aperitivo culturale "οι άνοπλοι ή τε οι πύκται; "Inermi o pugilatori a Monte Prama?"

Giovedì 2 luglio si è svolto nel giardino dell'Antiquarium il secondo appuntamento con gli aperitivi/conferenza dell'Antiquarium in compagnia di Giacomo Paglietti, direttore del museo "Genna Maria" di Villanovaforru e con la partecipazione di Momo Zucca curatore del museo. La degustazione è stata promossa dalla cantina Contini e dall'azienda Sa Marigosa.

Aperitivo culturale e presentazione del libro Giallo Sardo.

Un nuovo appuntamento con i giovedìVino del Museo si è tenuto il 16 luglio, sempre nella cornice del giardino dell'Antiquarium Arborensense, con la partecipazione di Francesco Abate e il collettivo Elias Mandreu Mauro, Andrea Pusceddu e Andre Annicchiarico La serata si è svolta in collaborazione con l'azienda Crai Sardegna e i prodotti 100 % sardi Cuore dell'Isola.

Inaugurazione mostra "Con tutte le tue prue navigo a ostro".

La mostra realizzata dall'Antiquarium Arborensense in collaborazione con l'associazione culturale Sardinia Romana, presenta reperti e ricostruzioni che permettono di rivivere storie antiche del mare nostro in pace e in guerra.

Dromos Festival

Il 3 agosto due importanti appuntamenti nati dalla collaborazione tra Dromos Festival e la Fondazione Oristano, si sono svolti nel giardino del Museo Archeologico Antiquarium Arborensense: la presentazione del libro "Sardegna, Jazz e dintorni" di Simone Cavagnino e Claudio Loi e la Conferenza spettacolo "Il Mediterraneo Plurale" di Valerio Corzani

Dromos Festival

Martedì 4 agosto altri due appuntamenti in collaborazione con Dromos festival: aperitivo culturale nel giardino del Museo Antiquarium Arborensense con la presentazione del libro "Nella Balena" di Alessandro Barbaglia promosso dalla cantina Nuovi Poderi Cantina e la Conferenza Spettacolo di Valerio Corzani "Black People in a White World".nel Chiostro interno dell'Hospitalis Sancti Antoni; nel corso della serata è stato possibile visitare la mostra WALLS allestita nella Pinacoteca Comunale Carlo Contini - Oristano

Secondo seminario del Centro Internazionale per la Ricerca sulle Civiltà Egee "Pierre Carlier"

Lunedì 14 dicembre, per il ciclo Oristano Aegean Seminars (OAS) a cura del Prof. Massimo Perna, si è tenuto il secondo seminario del Centro Internazionale per la Ricerca sulle Civiltà Egee "Pierre Carlier" ad Oristano, con la partecipazione del Prof. Sorin Hermon, Cyprus Institute, e della Prof.ssa Anna Depalmas, rispettivamente sulle tematiche di "Advancing research in archaeology through science and technology" e "Sardinia in Later Prehistory: a dynamic crossroads in the Western Mediterranean Sea".



ATTIVITÀ DIDATTICHE E LABORATORI DIDATTICI

La Fondazione attraverso l'Ufficio Attività Culturale e Scientifica e il supporto del personale museale, ha predisposto un programma articolato di attività (visite guidate, laboratori, lezioni e attività di alternanza), rivolte agli istituti scolastici di ogni ordine e grado.

Laboratori Didattici

Nell'anno 2020, compatibilmente con l'emergenza COVID19, è proseguito l'aggiornamento e miglioramento dei laboratori didattici e delle visite guidate proposti alle scuole.

Laboratori realizzati:

- 1. Cibi antichi e pintaderas** (*destinatari: studenti classi 3^a-5^a Scuole Primarie e studenti classi 1^a Scuole Secondarie di primo grado*)
Visita alla sezione archeologica dell'Antiquarium dedicata all'analisi di usi e costumi delle popolazioni antiche, con particolare riguardo alle pietanze e alle ricette maggiormente note. Segue un laboratorio tattile con riproduzione su tavolette di argilla dei decori delle *pintaderas*, stampi utilizzati per decorare il pane.
- 2. La Ceramica racconta la storia** (*destinatari: studenti Scuole Primarie; studenti Scuole Secondarie di primo grado; studenti Scuole Secondarie di secondo grado*)
La storia della ceramica, il suo utilizzo, le differenti forme e i decori, unitamente alle diverse tecniche di realizzazione nel corso dei secoli sarà l'oggetto del laboratorio, partendo dai reperti custoditi presso l'Antiquarium Arborense.
- 3. Il Museo... visto con le mani** (*destinatari: studenti Scuole Primarie e Scuole Secondarie di primo grado*)
Gli alunni vengono condotti nel museo tattile e dopo aver indossato una maschera, guidati dagli operatori culturali, cercheranno di memorizzare, solo attraverso il tatto, alcuni oggetti. Successivamente, nel corso della visita guidata presso le sale del Museo, dovranno riconoscere gli oggetti "conosciuti" precedentemente con il tatto.
- 4. Il Gioco dei ladruncoli** (*destinatari: studenti classi 5^a Scuole Primarie e studenti Scuole Secondarie di primo grado*)
In seguito al rinvenimento di una tabula lusoria scopriamo che grandi e piccoli a Tharros si divertivano con il gioco dei latruncoli. Dadi e pedine per il gioco saranno a disposizione degli alunni e dei docenti dopo una introduzione al tema delle attività ludiche nell'antichità.
- 5. Alla scoperta della scrittura** (*destinatari: studenti classi 5^a Scuole Primarie e studenti Scuole Secondarie di primo grado*)
Nel corso dell'esperienza, oltre alla presentazione dei tipi di scrittura utilizzati durante l'antichità, saranno illustrati alcuni esempi di scrittura presenti nel Museo, tecniche di lavorazione e supporti utilizzati nei diversi periodi storici.
- 6. La Grande Dea** (*destinatari: alunni Scuole dell'Infanzia e studenti classi 1^a-3^a Scuole Primarie*)
La dea madre mediterranea, divinità adorata anche in Sardegna in epoca prenuragica, è la protagonista del laboratorio didattico. Dopo un'introduzione sul culto dedicato a questa divinità, simbolo di fertilità e abbondanza, partendo dall'analisi delle dee madri custodite all'Antiquarium Arborense, e in particolare da quella rinvenuta a Cuccuru is Arrius, gli studenti proveranno a riprodurre la statuetta con il das.
- 7. Il Gladiatore romano** (*destinatari: alunni Scuole dell'Infanzia e studenti Scuole Primarie*)
La figura del più celebre lottatore della Roma antica è il vero protagonista del laboratorio didattico. Partendo da un approfondimento storico, dopo aver analizzato reperti, quali bronzetti e lucerne che rappresentano la figura del gladiatore, custodite all'Antiquarium, gli alunni potranno quindi applicare su una sagoma di gladiatore, armi e vesti, già pronte da incollare, riproducendo, anche fantasticamente, le figure dei bronzetti e delle lucerne.



8. Scopriamo i Retabli (destinatari: Tutti)

Il laboratorio didattico prende spunto dalla presentazione e studio dei preziosi retabli custoditi presso l'Antiquarium Arborensis. Successivamente, la figura di San Martino a cavallo, raffigurato nel retablo quattrocentesco della Madonna degli Angeli, offrirà agli studenti, unitamente alle altre figure rappresentate, lo spunto per la riproduzione e realizzazione di personaggi o figure presenti nei retabli. Il laboratorio d'arte, offre la possibilità agli studenti di cimentarsi anche nel disegno a mano libera, prendendo spunto da queste opere di altissimo pregio artistico.

9. Costruiamo un castello medievale (destinatari: studenti Scuole Primarie e Scuole Secondarie di primo gr.)

Dopo aver presentato il sistema di fortificazione della Oristano Capitale giudiciale nonché le armi e le tecniche di difesa in età medievale, gli operatori dell'Antiquarium guideranno gli studenti nella realizzazione tattile di un castello in cartoncino.

10. Lo stemma della Corona di Spagna (destinatari: studenti classi 5ª Scuole Primarie e studenti Scuole Secondarie di primo grado)

Partendo dallo studio dello stemma del Regno di Spagna proveniente dal prospetto della Casa della Città di Oristano, documentata sin dal 1563, al tempo di Filippo II, gli studenti, si cimenteranno in un laboratorio storico-artistico. Dopo aver scoperto l'origine e la storia dello stemma del Regno di Spagna, gli alunni, dotati della riproduzione grafica dello stemma, cercheranno di riconoscere i titoli e le immagini corrispondenti ai diversi regni della Corona spagnola.

11. Lo scavo archeologico (destinatari: studenti Scuole Primarie e Scuole Secondarie di primo grado)

Dopo una breve presentazione teorica circa le tecniche e gli strumenti della ricerca archeologica, gli studenti potranno cimentarsi in un laboratorio di scavo archeologico. Lettura delle stratigrafie e modalità di studio dei reperti rinvenuti si affiancheranno ad una vera e propria prova di scavo simulata, realizzata presso la struttura dell'Antiquarium.

Visite guidate

1) Visita all'Antiquarium Arborensis

Visita guidata con il supporto di un operatore culturale dell'Antiquarium Arborensis che presenta il percorso museale delle collezioni permanenti e temporanee esposte presso la struttura. L'intervento è personalizzabile sulla base di eventuali esigenze di studio o di interesse specifico.

Visite anche in lingua inglese, francese e spagnola.

2) Visita al Centro Storico cittadino

Visita guidata con il supporto di un operatore culturale dell'Antiquarium Arborensis che presenta i principali monumenti del centro storico cittadino. Partendo dal museo, si visiteranno esternamente la statua di Eleonora e la torre di Mariano II, il Corso Vittorio Emanuele, internamente, la torre di Portixedda, la chiesa di San Sebastiano, la chiesa di San Francesco, la Cattedrale. L'intervento è personalizzabile sulla base di eventuali esigenze di studio o di interesse specifico.

Visite anche in lingua inglese, francese e spagnolo.

3) Visita della Pinacoteca comunale "Carlo contini"

Visita guidata con il supporto di un operatore culturale attraverso la collezione permanente e la collezione temporanea esposta presso la Pinacoteca comunale Carlo Contini.

Lezioni di Storia della Sardegna

La contestualizzazione della storia della Sardegna nell'ambito della storia più generale dell'Europa e del Mediterraneo, sarà oggetto dell'approfondimento tenuto dagli operatori museali dell'Antiquarium Arborensis nelle **Lezioni di Storia della Sardegna**.

Le lezioni, della durata di circa un'ora, prevedono inizialmente una presentazione/lezione frontale e successivamente un riferimento e un'analisi specifica dei reperti custoditi presso lo stesso Antiquarium, che rimandano ai seguenti periodi storici:



- 1) Storia della Sardegna dalla preistoria all'età nuragica
- 2) Storia della Sardegna nuragica
- 3) Storia della Sardegna fenicio-punica
- 4) Storia della Sardegna romana
- 5) Storia della Sardegna medievale: Oristano Capitale giudiciale
- 6) Storia dell'arte in Sardegna dalla preistoria all'età romana
- 7) Storia dell'arte della Sardegna medievale e moderna.

Progetti formativi

Tra le attività nell'ambito dei *Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento* (ex Alternanza Scuola Lavoro), dedicata agli Istituti di Istruzione Superiore, la Fondazione Oristano propone alle Scuole Secondarie di Secondo Grado il percorso di formazione su: **"Gestione, valorizzazione e fruizione dei beni culturali materiali ed immateriali del territorio di Oristano"**.

Obiettivo del progetto è quello di offrire agli studenti una panoramica sulle opportunità lavorative e quindi le competenze da sviluppare nell'ambito della gestione, valorizzazione e fruizione dei beni culturali. Dalla conoscenza e quindi rispetto di un bene culturale, materiale e immateriale, alla sua valorizzazione. Conoscere l'organizzazione di un grande evento: progettazione, sviluppo e comunicazione.

Il modulo di formazione, rivolto a Istituti Professionali, Istituti Tecnici e Licei, diversamente declinabile sulla base delle specifiche esigenze segnalate dai Dirigenti e/o dai Consigli di Classe dei diversi Istituti, si propone di fornire agli studenti un percorso di circa 30 ore, nel quale fornire strumenti utili alla conoscenza di un bene culturale, alla sua valorizzazione e fruizione. Parte integrante del modulo saranno le ore dedicate alla formazione sull'organizzazione di un evento culturale e lo stage, quest'ultimo, da calendarizzare possibilmente entro il mese di dicembre, da svolgere presso le strutture e/o in occasione di eventi gestiti dalla Fondazione Oristano.

Oggetto del modulo di formazione:

- 1) definizione di "bene culturale" e analisi del patrimonio storico, artistico e culturale materiale e immateriale del territorio di Oristano: 2 ore;
- 2) conoscere un Archivio. Visita all'Archivio Storico Comunale di Oristano: 2 ore;
- 3) Il patrimonio storico e artistico della Città di Oristano: 3 ore;
- 4) nozioni di base per la preparazione di un dépliant o piccola visita guidata in lingua straniera (inglese, francese e spagnolo). Da concordare, in collaborazione con i docenti dell'istituzione scolastica.
- 5) gestione di un museo e organizzazione di un evento culturale: 2 ore;
- 6) organizzazione di grandi eventi: l'esempio della Sartiglia di Oristano. Problematiche relative alla sicurezza, promozione e comunicazione, eventi collaterali: 5 ore;
- 7) preparazione e simulazione di una visita guidata: 5 ore;
- 8) stage: da realizzarsi in occasione di eventi quali Monumenti Aperti o per la Sartiglia, ovvero nel periodo festivo, invernale o estivo, presso le strutture gestite dalla Fondazione Oristano: 10 ore.

Tirocini formativi

A causa delle misure di contenimento della pandemia COVID19, i tirocini programmati non si sono potuti tenere e sono stati rinviati al 2021.



Attività presso la PINACOTECA COMUNALE "CARLO CONTINI"

Nell'ambito del progetto di gestione rientra anche la Pinacoteca Comunale "Carlo Contini", inaugurata il 1° giugno 2012 presso il complesso monumentale dell'Hospitalis Sancti Antoni, che espone al pubblico una mostra permanente ed esposizioni d'arte contemporanea che vengono allestite in media ogni 3 mesi.

Presso la Pinacoteca viene garantito il servizio di accompagnamento alle collezioni e di custodia dal lunedì alla domenica tutti i giorni dell'anno (tranne Natale, Santo Stefano e Capodanno).

La ricca attività espositiva della Pinacoteca comunale "Carlo Contini" nel 2020, ha seguito il seguente calendario:

23/11/2019 – 26/01/2020 – Mostra ALDO CONTINI 1959/2009, le alchimie della ragione. La mostra, a cura di Giannella Demuro e Ivo Serafino Fenu, realizzata in collaborazione con l'Associazione culturale Tramedarte, è la prima retrospettiva – a dieci anni dalla scomparsa – dedicata ad Aldo Contini (Sassari, 1924-2009), uno dei massimi artisti contemporanei che la Sardegna abbia espresso negli ultimi settant'anni. Un percorso di oltre 70 opere – molte delle quali inedite –, per riscoprire quell'inconfondibile "leggerezza" nell'affrontare le cose della vita e dell'arte e per rileggere un'esperienza estetica tra le più complesse e stratificate, preludio di una più articolata mostra che si terrà nella sua città natale nel 2020. Il percorso espositivo ha presentato importanti opere pittoriche, grafiche e documentarie messe a disposizione dalla famiglia dell'artista.

14/02/2020 – 28/06/2020 – Mostra SOGNI MERIDIANI – Viaggio nella poesia contemporanea.

Mostra fotografica di Salvatore Ligios allestita presso la Pinacoteca Comunale Carlo Contini. La mostra ha visto l'esposizione di sessanta grandi stampe in bianco e nero sviluppate in camera oscura da pellicola fotografica, ognuna delle quali accompagnata da alcuni versi relativi ai poeti ritratti.

20 giugno 2020 Evento "Poesia & Fotografia"

Appuntamento conclusivo del ciclo espositivo della mostra fotografica "Sogni meridiani. Viaggio nella poesia contemporanea in Sardegna". La serata ha visto un dibattito con il contributo di poeti protagonisti del progetto fotografico, interventi di fotografi, letture di poesie, interventi di attori e del pubblico presente. Durante l'incontro diversi poeti e alcuni attori hanno letto le poesie nelle originali varianti linguistiche.

04/07/2020 – 31/01/2021 – Mostra WALLS – Mostra collettiva di Arte contemporanea

Mostra collettiva, allestita presso la Pinacoteca Comunale Carlo Contini, vede con la partecipazione di quattordici artisti sardi, campani e spagnoli, dedicata al tema della divisione dei muri, nata da un gemellaggio artistico iniziato a maggio 2019 negli spazi espositivi di Aversa, che prosegue a Oristano.

19-12/2020 – in corso – Mostra virtuale "Carlo Contini – Immagini di vita"

Inaugurata in occasione del cinquantenario della morte dell'artista oristanese Carlo Contini, la mostra, ospitata sulla piattaforma Kunstmatrix, permette di vedere le immagini fotografiche della vita di Carlo Contini e le opere realizzate per la Cantina della Vernaccia di Oristano

La Pinacoteca ha ospitato anche diverse attività culturali, come la Conferenza Spettacolo di Valerio Corzani "Black People in a White World", organizzata in collaborazione con Dromos Festival nel Chiostro interno dell'Hospitalis Sancti Antoni; nel corso della serata è stato inoltre possibile visitare la mostra WALLS allestita nella Pinacoteca Comunale Carlo Contini – Oristano.

Relativamente alle attività di promozione della struttura, nel mese di giugno è stata avviata la fan page ufficiale della Pinacoteca Carlo Contini che ha raggiunto a fine 2020 oltre 600 follower con una copertura di oltre 3.000 persone che hanno visto la pagina, interagito e ricondiviso i contenuti.



Attività presso ARCHIVIO STORICO COMUNE DI ORISTANO

Anche per l'Archivio Storico Comunale, durante il periodo di chiusura imposto dalla pandemia, sono state intensificate le attività di coinvolgimento del pubblico attraverso l'utilizzo dei diversi canali social gestiti direttamente dal Responsabile e dal personale archivistico. Curiosità, video, approfondimenti sono stati condivisi nel canale YouTube dell'Archivio, nella fan page facebook e nel profilo Instagram. Attualmente la fan page ha superato i 560 follower e il profilo Instagram è seguito da più di 500 utenti. Inoltre in occasione della festa di Sant'Andrea – Festa della Municipalità, il 30 novembre 2020, si è tenuta una conferenza virtuale che ha visto coinvolto l'Archivio, nella figura della Responsabile e delle Archiviste della Fondazione Oristano, nell'approfondimento degli aspetti legati alle modalità di elezione dei rappresentanti del Consiglio Civico.

5) SERVIZI MUSEALI E ALTRE ATTIVITÀ

Servizio di accompagnamento alle collezioni e alla scoperta della città

Gli accompagnatori museali offrono il servizio di visita guidata in lingua italiana e in lingua straniera (inglese, francese e spagnolo) sia per l'esposizione permanente che in occasione delle mostre temporanee. Tale servizio viene proposto al visitatore nel momento in cui viene emesso il biglietto di ingresso ed è incluso nello stesso.

La visita guidata alle collezioni del Museo all'Antiquarium Arboreense rappresenta un lungo viaggio virtuale attraverso la storia della Sardegna e del territorio di Oristano in particolare, dall'età antica sino a quella moderna. Le guide dell'Antiquarium illustrano ai partecipanti le diverse fasi della storia neolitica, prenuragica, nuragica, fenicio punica, romana, medievale e spagnola. Particolare rilievo viene dato alla spiegazione del **plastico ricostruttivo della città romana di Tharros** che, unitamente all'esposizione dei reperti dell'età romana, costituiscono un ulteriore approfondimento di questo importante periodo storico della Sardegna. Inoltre, nella elegante Sala Retabli del Museo, si osserva la **il plastico ricostruttivo della città di Oristano al tempo della Giudicessa Eleonora d'Arborea**. La ricostruzione del tessuto urbano e dei principali monumenti all'interno della cinta muraria offrono lo spunto per la presentazione di questa importante fase storica della città di Oristano, capitale del Giudicato d'Arborea. La visita dei preziosi retabli quattrocenteschi e cinquecenteschi costituisce, infine, lo spunto per l'approfondimento della storia e delle istituzioni della Sardegna spagnola. L'Antiquarium Arboreense è l'unico museo dell'isola (e uno dei pochi in Italia) a disporre di una **sezione espositiva dedicata ai non vedenti e agli ipovedenti**, dove è possibile toccare con mano alcuni tra i più bei manufatti esposti al Museo o facenti parte del patrimonio culturale cittadino.

Attività di digitalizzazione delle schede dei reperti archeologici e numismatici appartenenti alle collezioni museali

Il progetto, portato avanti dal personale operante presso l'Antiquarium Arboreense, sotto il coordinamento del Direttore museale Prof. Raimondo Zucca, è consistito, nella prima parte, nella elaborazione di due "schede tipo" in cui far confluire tutti i dati conservati nei registri del museo, secondo normativa ICCD (SETTORE DISCIPLINARE; BENI ARCHEOLOGICI NORMATIVA RA E NU – REPERTI ARCHEOLOGICI E NUMISMATICI – versione 3.00) del Mibact:

La Scheda RA è stata utilizzata per i Reperti Archeologici in genere, mentre la Scheda NU è stata utilizzata per la raccolta delle informazioni attinenti i reperti di natura esclusivamente Numismatica, quali monete; assi; medaglie, ecc...).



La realizzazione di tali supporti, ha offerto al gruppo di lavoro una solida base su cui riportare la raccolta di informazioni.

Si è quindi proceduto alla compilazione di circa 4.300 schede, che ha occupato un periodo di tempo di poco più di tre mesi, con il risultato finale della creazione di una banca dati organizzata, informatizzata e funzionale alla seconda fase, consistente nella creazione di un database informatico in grado di fornire in tempo reale e codificato i rimandi alle schede, futuro supporto di studi e ricerche e che sarà contenuto in un dispositivo fisico (desktop) da mettere a disposizione interna; di ricercatori e di studenti accreditati che ne faranno richiesta.

Le TORRI MEDIEVALI

Nel 2020 è stato possibile visitare, su richiesta, la Torre medievale di Portixedda.

La Torre di Mariano II (detta anche Torre di San Cristoforo), invece, è oggetto di un importante intervento di restauro conservativo.

Bookshop Antiquarium Arboreense

Il bookshop o libreria specializzata dell'Antiquarium Arboreense propone al pubblico pubblicazioni inerenti l'archeologia, l'architettura, la storia, l'arte e le tradizioni del territorio provinciale e regionale in diverse lingue (spesso corredati da DVD) nonché le pubblicazioni relative alle mostre temporanee svoltesi nel Museo. Propone in vendita, inoltre, oggetti di produzione artigianale.

Nel 2020 sono proseguite collaborazioni specifiche con importanti case editrici sarde e con artigiani locali per la fornitura di pubblicazioni di settore e di articoli di artigianato artistico coerenti con la struttura museale.

6) BIGLIETTERIA (quadro dei visitatori e introiti vedasi allegati)

Nel corso dell'annualità 2020 i biglietti d'ingresso al Museo "Antiquarium Arboreense", alla Torre di Portixedda e alla Pinacoteca comunale "Carlo Contini" sono stati emessi presso le stesse sedi; i visitatori hanno avuto la possibilità di prenotare le visite sia telefonicamente che *online*.

Biglietti d'ingresso Antiquarium Arboreense

Tipologia biglietti	Anno 2020
Intero	€ 5,00
Ridotto (gruppi)	€ 3,00***
Ridotto**** (scolaresche)	€ 1,00
Family (Antiquarium+Portixedda)	€ 13,00
Family (Antiquarium + Pinacoteca + Portixedda)	€ 20,00
Cumulativo intero (Antiquarium +Pinacoteca + Portixedda)	€ 8,00
Cumulativo ridotto *** (Antiquarium+Pinacoteca +Portixedda)	€ 5,00
Cumulativo ridotto **** (Antiquarium + Pinacoteca +Portixedda)	€ 2,00

*** gruppi > 15 persone, over 65, studenti universitari.

**** scolaresche, 6-17 anni.



Fatte salve le gratuità previste nella bigliettazione in uso - nella quale l'ingresso gratuito è rivolto ai bambini fino ai 6 anni, disabili, un accompagnatore per i gruppi di oltre 15 persone e per gli alunni delle scuole materne – nel 2020 ci sono stati ingressi gratuiti straordinari in occasione dell'inaugurazione delle mostre.

Biglietti d'ingresso Torre Portixedda

Tipologia biglietti	Anno 2020
Intero	€ 2,00
Ridotto (gruppi)	€ 1,00***
Ridotto**** (scolaresche)	€ 1,00

*** gruppi > 15 persone, over 65, studenti universitari.

**** scolaresche, 6-17 anni.

Biglietti d'ingresso Pinacoteca comunale "Carlo Contini"

Tipologia biglietti	Anno 2020
Intero	€ 4,00
Ridotto (gruppi, over 65, studenti universitari)	€ 3,00
Ridotto (scolaresche, ragazzi 6-17 anni)	€ 1,00
Family	€ 8,00
Gratuito**	

**bambini fino ai 6 anni, disabili, un accompagnatore per i gruppi di oltre 15 persone e per gli alunni delle scuole materne

Presso la Pinacoteca, fatte salve le gratuità previste nella bigliettazione in uso - nella quale l'ingresso gratuito è rivolto ai bambini fino ai 6 anni, disabili, un accompagnatore per i gruppi di oltre 15 persone e per gli alunni delle scuole materne – si segnala l'ingresso gratuito straordinario in occasione dell'inaugurazione delle mostre.

Biglietto unico dei Musei della città di Oristano

Accanto alla biglietteria ordinaria che caratterizza ogni sito del Progetto, dal 1° maggio 2018 è entrato in vigore il biglietto unico dei musei della città di Oristano: l'Antiquarium Arborense, la Pinacoteca Comunale, la Torre di Portixedda e il Museo Diocesano Arborense.

L'accordo, sottoscritto dall'Arcivescovo Ignazio Sanna e dall'Assessore alla Cultura del Comune di Oristano, è finalizzato a promuovere la fruibilità, la divulgazione, la conoscenza, la protezione, il recupero, la valorizzazione del complesso dei beni culturali del Comune di Oristano e dell'Arcidiocesi Arborense.

Le tariffe del biglietto unico:

- Biglietto intero: € 10,00;
- Biglietto ridotto: € 7,00 (gruppi da 15 partecipanti in su, over 65, studenti universitari muniti di tessera o libretto universitario in corso di validità);
- Biglietto ridotto: € 3,00 (scolaresche, ragazzi 6-17 anni).

Il biglietto unico è in vendita presso l'Antiquarium Arborense (Piazza Corrias), la Pinacoteca Comunale "Carlo Contini" (via Sant'Antonio) e il Museo Diocesano Arborense (Piazza Duomo). e può essere utilizzato fino alla fine dell'anno di emissione.



7) QUADRO DEI VISITATORI E PROVENIENZA

A causa della pandemia da COVID-19, delle conseguenti e ripetute chiusure al pubblico delle strutture e del ridotto flusso di turisti e visitatori, le strutture museali hanno subito un calo di presenze, rispetto al precedente anno, quantificabile nell'80%.

Il 2020 ha visto visitatori provenienti, per la quasi totalità, dalla Sardegna.

Nel compenso nel medesimo periodo si è registrato un forte incremento di utenti digitali (come esplicitato al punto 4), che hanno fruito dei contenuti pubblicati sui siti e pagine social delle strutture museali.

8) STATO DEI SERVIZI, ORARIO DI APERTURA AL PUBBLICO

Nell'anno 2020, fatti salvi i periodi di chiusura obbligatoria causa pandemia COVID19, i servizi presso l'Antiquarium Arborense, le Torri e la Pinacoteca comunale "Carlo Contini" sono stati erogati regolarmente, senza interruzioni, dal 1° gennaio al 31 dicembre, ad esclusione delle festività del 1° gennaio e del 25 e 26 dicembre 2020 in cui sono rimasti chiusi al pubblico.

L'orario di apertura al pubblico dell'Antiquarium Arborense nel 2020 è stato il seguente:

- tutti i giorni, festivi inclusi, dal lunedì al venerdì con orario continuato dalle 9.00 alle 20.00;
- sabato e la domenica dalle 9.00 alle 14.00 e dalle 15.00 alle 20.00.
- (1° gennaio, 25 e 26 dicembre - chiuso)

L'orario di apertura della Pinacoteca comunale "Carlo Contini" ha osservato il seguente orario:

- dal lunedì alla domenica dalle 10 alle 13 e dalle 16.30 alle 19.30 (1° gennaio, 25 e 26 dicembre - chiuso)

Sono state effettuate, inoltre, aperture e servizi di visita guidata sia presso il Museo che presso le Torri e la Pinacoteca anche in orari diversi da quelli previsti e soprattutto in concomitanza con manifestazioni di interesse culturale.

In occasione di manifestazioni/eventi culturali l'orario di apertura è stato modificato.

Aggiornamento professionale operatori.

Nell'ambito delle azioni di formazione continua del personale museale, i soggetti gestori garantiscono la partecipazione ai percorsi formativi del personale impegnato nel progetto.

9) Rapporti con enti e istituzioni del territorio.

Il progetto ha consentito di rafforzare i rapporti con enti e istituzioni locali, regionali, nazionali e anche internazionali. Tra questi si citano a titolo esemplificativo e non esaustivo:

- Soprintendenza per i Beni Architettonici, Paesaggistici, Storici, Artistici ed Etnoantropologici di Cagliari e Oristano
- Altre Soprintendenze nazionali e archivi di Stato
- Archivio di Stato – sede di Oristano
- Curia Arcivescovile di Oristano
- Università degli Studi di Cagliari
- Università degli Studi di Sassari
- Consorzio UNO – Consorzio per la Promozione degli Studi Universitari di Oristano
- Scuole di ogni ordine e grado
- Fondazione di Sardegna - FdS
- Associazione Culturale Imago Mundi Onlus
- altri soggetti pubblici e privati
- mass media...



10) Risultati raggiunti nell'annualità 2020

Nell'anno 2020 il personale impegnato nel progetto ha garantito l'implementazione dei servizi resi presso il Museo *Antiquarium Arborensis*, le torri e la pinacoteca comunale.

In particolare sono stati raggiunti i seguenti obiettivi:

- promossi gli itinerari culturali.
- ampliato l'orario di apertura dell'*Antiquarium Arborensis*.
- aperte le Torri medievali;
- inaugurata la Pinacoteca comunale "Carlo Contini" e garantita l'apertura giornaliera in occasione di eventi temporanei: mostre, manifestazioni e altre iniziative culturali.
- svolto il servizio di visite guidate e accompagnamento all'interno dell'*Antiquarium Arborensis*, della Pinacoteca e all'esterno della città medievale.
- realizzate numerose attività didattiche rivolte alle scuole di ogni ordine e grado.
- poste in essere attività collaterali al quella espositiva.

Il progetto di cui alla presente relazione, pertanto, ha svolto un ruolo fondamentale nell'arricchire l'offerta culturale complessiva della città di Oristano, consentendo un incremento del numero di presenze turistiche.

Modalità e strumenti di verifica di obiettivi e risultati.

Gli obiettivi perseguiti e i risultati raggiunti sono stati costantemente monitorati dal Dirigente competente attraverso diverse modalità e strumenti.

In particolare sono stati mensilmente verificati i dati comunicati dal soggetto gestore relativamente agli ingressi e alle attività poste in essere. Tali dati sono stati costantemente condivisi con l'Amministrazione comunale.

La verifica sulla rispondenza dei risultati rispetto agli obiettivi attesi ha portato a valutare positivamente l'andamento del progetto che comunque necessita di alcuni correttivi su cui si sta lavorando, soprattutto dal punto di vista della promozione.

La valutazione è stata condotta su due direttrici: top down (dall'alto verso il basso) e bottom up (dal basso verso l'alto) tra ciò che si sta facendo e come i destinatari/utenti reagiscono. La valutazione, pertanto, ha inteso:

- valutare costantemente l'andamento del progetto
- rilevare l'interesse e la partecipazione all'erogazione del servizio da parte degli utenti anche attraverso testimonianze e rilevazione su appositi registri
- valutare il grado di soddisfazione dei fruitori e/o dei potenziali utenti del servizio

Il monitoraggio sulle attività progettuali per l'anno 2020 è stato effettuato ex ante, in itinere ed ex post.

Le modalità di controllo poste in essere internamente per monitorare e valutare l'andamento del progetto si sono svolte attraverso:

- la comunicazione costante tra l'Ente, il soggetto gestore ed i referenti interessati dell'andamento del progetto;
- la verifica di congruità degli strumenti utilizzati,
- l'analisi degli scostamenti rispetto ai risultati attesi, azioni correttive e loro valutazioni.

Il Dirigente
Settore Programmazione e Gestione delle Risorse
D.ssa Maria Rimedia Chergia

